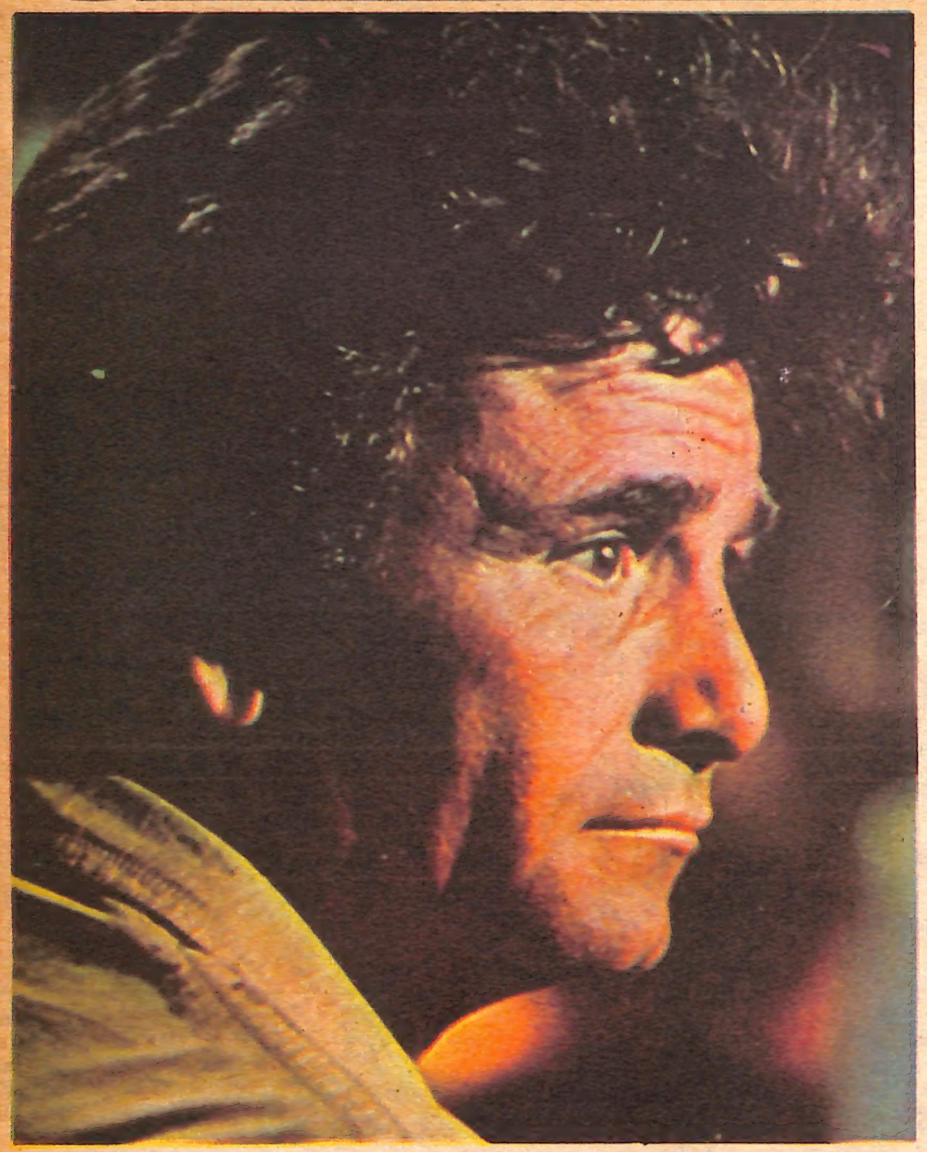
hey
tele magazin

Sayı: 35
Haftalık TV dergisi
26 Temmuz - 1 Ağustos 1982
15 Lira

GÜZEL SUNUCU TATİLE ÇIKTI

Ahmet Özhan Hale Soygazi:

Bu sahne yeniden tekrarlanabilir



Tek gözünü de kaybetmekten korkuyor

COLUMBO HER AN ÇILDIRABİLİR

Ekranlarda pazar geceleri izlediğimiz ünlü komiser şu sıralarda büyük bir bunalım içinde. Tek gözü takma olan Peter Falk, doktorlardan "Eğer dikkat etmezsen sağlam gözünden de olursun" ihtarını alınca ne yapacağını şaşırdı. Yüzü hiç gülmüyor artık sevimli komiserin ve sürekli olarak kara kara düşünüyor. Ünlü sanatçı, "Kendimi başkalarının yardımı ile merdivenlerden inen, yolda yürüyen bir ihtiyar olarak düşünmek bile istemiyorum" diyor

Dünya televizyonlarının eli purolu, buruşuk pardösülü, uyuşuk köpekli dedektifi "Columbo"yu canlandıran Peter Falk büyük bir bunalım içinde. Yılların sanatçısının en büyük korkusu tek gözünü de kaybetmek. Bunu da şöyle dile getiriyor:

"—Kör olmaktan, sonsuz karanlığa düşmekten çok korkuyorum. Zaman zaman bu düşünce beynimi kemiriyor. Kendimi kaybedecek gibi oluyorum. Eğer günün birinde delirirsem bunun nedeni kör olma korkusudur."

Kâbus gibi

Bir gözü yıllarca önce üç yaşındayken alınan Peter Falk, tam yarım yüzyıldır dünyaya tek gözü ile bakıyor. Ve şimdi sağlam olan gözünün de ıskartaya çıkma korkusu, bir kurt gibi içini kemiriyor.

"Kendimi başkalarının yardımı ile merdivenlerden inen, caddelerde yürüyen bir ihtiyarcık olarak düşünemiyorum" diyor yılların sanatçısı sonra da ekliyor:

"—Geçen yıl göz doktoruna gitmiştim. Öteki gözümün de iyice bozulduğuru ve çekimler sırasında kullanılan ışıkların bunda önemli bir etken olduğunu söyledi. İşte o gün, bugündür rahatım, huzurum kalmadı."

Bu konuşmanın ardından şakaya başlıyor:

"—Geçmiş günlerde çok sıkıntı çekmiştim. Herkesden tek gözlü olduğumu saklamaya çalışıyordum. Bakın şu fotoğrafa. Bu adam stüdyo sahibi Henry Kohn . Bu adam eline benim kontratımı almış, yüzüme iyice baktıktan sonra şöyle demişti: "Bak kardeşim. Ben bu kadar para verdikten sonra tek gözlü bir adamı filmimde oynatmam. İki gözlü olanını tercih ederim!" Ve yırtıp atmıştı kontratı. O gün çok üzülmüştüm ama, kimselere belli etmemiştim bunu. Sonra aradan yıllar geçti. Ünlü bir kişi olunca da o benim peşime düştü, iş işten geçmişti."

ÜZGÜN İşte televizyonun "Columbo" dizisinin komiserini canlandıran Peter Falk. Yılların sanatçısı üstünden hiç çıkarmadığı pardösüsü içinde son derece üzgün ve sıkkın. Sanki filmleri çevirirken bir gün doktorun söyleyeceklerini önceden bilmiş gibi (solda). Ve son filmlerinden birinde.

SAHTE Artık hemen hiçbir şey ekranın ünlü komiseri Peter Columbo'yu canlandıran Falk'ı yeterince mutlu edemiyor. Hatta İtalya'nın en büyük dergilerinden birinin anketinde aldığı birincilik ödülü bile. Sanatçı tören sırasında gülümsüyor ama, sonra yine suratı asılıyor.

Tedavi başladı

Küçüklük günlerini anımsamak bile istemiyor ekranların Columbo'su:

"—İnsanların tek gözlü olduğumu anlayınca yüzlerinde beliren ifadeyi hiç unutamam. Bana acıyarak bakarlardı. İşte o bakış da titretirdi beni. Bu yüzden o günleri şimdi bile anmak istemiyorum " diyor.

Sonra yine söz dönüyor dolanıyor tek gözüne geliyor. Şöyle noktalıyor Peter Falk konuşmayı:

"—Yıllar boyunca sağlam gözümü korumak için bir şey yapmamıştım. Ama artık o günler de geride kaldı. Çok sıkı bir doktor kontrolündeyim. Devamlı ilaç kullanıyorum ve doktorumun dediğine göre gözümdeki bozulma durmuş. Ama "Ya bir gün onu da kaybedersem" korkusu hep içimi kavuruyor ve o anlar da dünyanın en ümitsiz insanı oluyorum."

Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. Adına
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: YEKTA OKUR

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.

Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HALUK AKTAR

Adres: Hey TELE-MAGAZIN: Nuruosmaniye Cad.65 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon: 28 55 76 - 28 42 67

Sayı: 35 ★ Yıl: 7 ★ 26 Temmuz - 1 Ağustos 1982

MİLLİYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.

Uzun zamandan beri hazırlıkları sürüyor ve başlaması için ödenek çıkması bekleniyordu

"FOTOĞRAFTAKİLER"İN ÇEKİMLERİ BAŞLADI

Yıldırım Önal'ın TV'ye uyarladığı TV filminde başlıca rolleri Yıldırım Önal, Hakan Balamir, Ayça Önal, Tugay Toksöz, Mualla Omay, Recep Filiz, İnci Saner, Turgut Özatay gibi sanatçılar paylaşıyor

ÇALIŞTILAR

"Fotoğraftakiler" adlı TV filminin ön hazırlıkları hayli uzun sürdü. Yapımcı İsmail Gonca, yönetmen Hüsamettin Ünlüoğlu ve Yıldırım Önal sık sık biraraya gelerek eser üstünde tartıştılar ve en iyiyi yapmak için uğraştılar...

Kovalamaca bitti, hazırlıklar bitti, kadroda yer alacak sanatçılar kesinlik kazandı, ödenek çıktı ve bayramın birinci günü "Fotoğraftakiler" kamera başı yaptı...

Yılan hikâyesine dönmüştü "Fotoğraftakiler"... Aksaklık Yıldırım Önal'ın İzmir'de, filmin yapımcılığını üstlenecek olan TRT prodöktürü Hüsamettin Ünlüoğlu'nun da İstanbul'da olmasından ve Ünlüoğlu'nun işlerinin yoğunluğundan kaynaklanmıştı.

Yılların sanatçısı Yıldırım Önal, birkaç yıllık aradan sonra gene televizyona bir şeyler yapmak istiyor ama yalnızca Hüsamettin Ünlüoğlu ile çalışmayı arzu ediyordu. Uzun bir kovalamacadan sonra Ünlüoğlu ile Önal bir araya gelebildiler, senaryo ve maliyeti denetlendi ama filmin çekimine bir türlü başlanamadı. Bu kez filmde oynayacak sanatçılar üzerinde tartışmalar çıkmıştı. Örneğin "Anne" rolünün önce Muhterem Nur'a verilmesi kararlaştırılmışken, sonra bundan vazgeçilmiş ve başka bir anne aranmaya başlanmıştı... Ve sonunda bu rol, bir zamanların ünlü sinema yıldızlarından Nevin Aypar'a verildi.

Daha sonra da filmi çekecek olan kameraman Ali Uğur'un İstanbul'da olmaması işi aksatmıştı.

Sonunda tüm ekip bir araya geldi, aile fotoğrafları çektirildi ve bayramın birinci günü "kamera" dendi...

Yıldırım Önal'ın televizyona uyguladığı, yapımını Hüsamettin Ünlüoğlu'nun, yönetmenliğini İsmail Gonca'nın üstlendiği 90 dakikalık televizyon filmi Anadoluhisarı ve çevresinde çekiliyor. Bir ailenin iç çatışmalarını ve doğurduğu sonuçları konu eden "Fotoğraftakiler"in 10 dakikalık bölümü de İzmir'de çekilecek.

4 çocuklu bir aile arasında geçecek olan olaylar için, filmdeki dört çocuğun ilkokul çağları ile ilk gençlik yılları da ekrana gelecek.

TRT'nin 1.5 milyon lira ödenek çıkardığı filmin kesin kadrosu şu sanatçılardan oluşuyor:

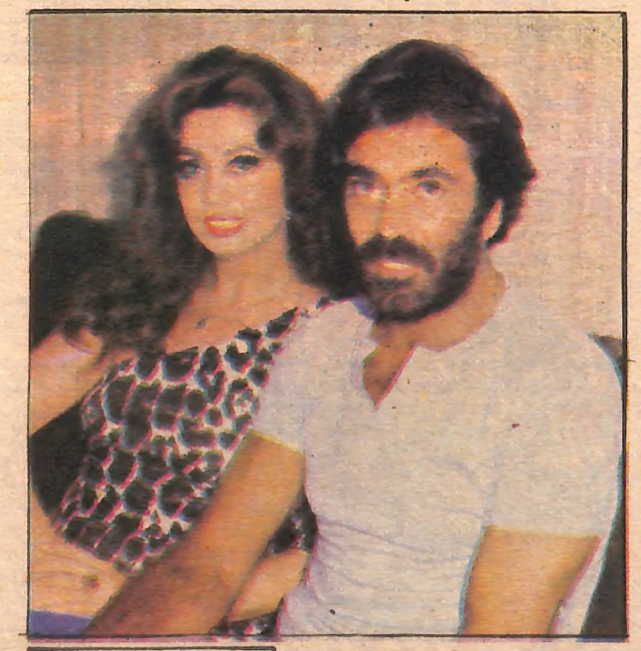
Yıldırım Önal, Nevin Aypar, Hakan Balamir, Tugay Toksöz, Fahri Aktürk, Ayça Önal, Mualla Omay, Melek Baykal, Mürüvvet İşsever, İnci Saner, Recep Filiz, Turgut Özatay ve Macit Flordun.

Ayrıca dördü çocuk olmak üzere sekiz kişi de filmdeki dört çocuğun ilkokul çağlarını ve ilk gençlik yıllarını canlandıracaklar.

İKİ DEV

İşte "Fotoğraftakiler"in iki dev sanatçısı... Yıldırım Önal ile Nevin Aypar. Yıldırım Önal babayı, Nevin Aypar ise anneyi oynayacak. Aypar'ın rolünde önceleri Muhterem Nur'un oynatılması düşünülmüştü ama, yaşamı nedeniyle kadro dışı kaldı...

Fotoğraflar:
NEJAT AVDIKOĞLU
FİKRİ AYYILDIZ



DÖNDÜ

Dizinin başrollerinden birini Hakan Balamir oynayacak. Yılların sanatçısı "Fotoğraftakiler" ile ekrana dönüş yapmış oldu. Dizinin kadrosunda rek - lamlardan tanıdığımız Mualla Omay da var.

TOPLU KADRO

İşte "Fotoğraftakiler"in toplu kadrosu. TELE - MAGAZİN ekibi bu fotoğrafı film için gerekli olan fotoğrafların çekildiği gün çekti. Bütün ekip biraradaydı ve bu çekimden birkaç gün sonra da herkes kamera karşısına geçecek, ekranda 90 dakika sürecek olan filmin çalışmaları başlayacaktı. Kadroda yer alan sanatçılara bakılırsa, "Fotoğraftakiler" büyük çoğunluğun zevkle izleyeceği bir yapıt olarak ortaya çıkacak.

ANKARA'YA I-IH

Ümit Aktan, İstanbul'a geldiği gün buluştuk kendisiyle. Genç spiker arabasının 06 Ankara plakasını kapatıyor ve "Artık plakada bile Ankara görmek istemiyorum" diyordu. Eşi ve minik çocuğuna boğaziçi gezintisi yaptırırken de "Böyle bir kentte yaşamak için fedakarlık gerek ama buna değer" diye konuşuyordu.

OKAN UYSALER BABA SEMA AYBARS ANNE OLDU

Eğitim Kültürde çalışan Okan Uysaler ile tiyatro sanatçısı ve seslendirme sanatçısı Sema (Aybars) Uysaler'in nurtopu gibi bir erkek çocukları dünyaya geldi.

"Çukur", "7 Kocalı Hürmüz", "Bağdat Hatun" ve "Yazıyoo" adlı dizilerin yönetmenliğini yapmış olan Okan Uysaler ve "Aşk Gemisi"nden tanıdığımız Julie'ye ve "Flamingo Yolu"ndaki güzel Balue'ye sesini veren Sema Uysaler mutluluktan âdeta uçuyorlar. Bir an olsun çocuklarını yalnız bırakmayan Uysaler'ler on gün önce dünyaya merhaba diyen küçük Uysaler'i el üstünde tutuyorlar. Yalnız uykusuzluktan şikâyetçi olan Okan Uysaler'ler "Çabuk büyüse de ben de rahat bir uyku çekebilsem" diyor.

İstifa eder etmez Ankara'ya veda etti

ÜMİT AKTAN ARTIK İSTANBULLU

GÜL SÖKMEN

Bir başkadır vatan özlemi... Bir başkadır İstanbul sevgisi..." Bu sözleri biz değil, geçen hafta TRT'den istifa eden Ümit Aktan söylüyordu...

Bir garip öyküdür Ümit Aktan'ın istifa edişi ve İstanbul'a gelişi...

Bebekliğinden beri spora gönül veren Ümit Aktan, Gazetecilik Yüksek Okulu'nu bitirdikten sonra, en büyük tutkusu olan spor spikeri olmak için adeta savaş vermiştir.

Başvuruşlar, sınavlar, eskilerin içinden sıyrılışlar, henüz çok yeniyken ekrana çıkmanın zorlukları içinde savaş vermeler... Ve 1 Eylül 1973'te rahat nefes alış... Tam 9 yıl sonra 1 Eylül 1982'de bir başka savaş veriyor Ümit Aktan, bu kez TRT'den ayrılma savaşı...

Ankara'ya atandığı zaman "görev görevdir" diye başkente yüreği buruk buruk gitti. Hep İstanbul'un özlemi içinde yaşayan Ümit Aktan, babası vefat ettikten sonra İstanbul'a dönmeyi iyiden iyiye aklına koymuş.

Aktan'ın bir başka tutkusu da annesi ile ailesidir. Annesini İstanbul'da yalnız bırakmamak, tek evladı Enkidu'yu Ankara'nın pis havasından kurtarmak Ümit Aktan'ın en büyük isteklerinden biriydi.

Sonra çok yorulduğunu söylüyor Ümit Aktan. "TRT'de çok yoruldum. Daha doğrusu bizim dönemdeki tüm arkadaşlar çok yoruldu. Biz çok ezildik. Bu bir nedendi, İstanbul'a gelmeyi çılgınca istiyordum, bu da ikinci neden. Bir spor dergisi çıkarmayı düşünüyordum, gerçekleşti, bu da üçüncü neden. Ve ekonomik koşullar... Bu da son neden oldu ve istifamı verdim" diye açıklıyor istifa nedenlerini Ümit Aktan.

Dergiyi çıkarıp rayına oturttuktan sonra, yan çalışmalar da yapacağını bildiren Ümit Aktan, "Yarım kalan bir kitabım vardı, onu tamamlayacağım. Daha sonra reklam filmleri çevirebilirim. Seslendirmeler yapmak istiyorum. Ama başkalarının söylediği gibi sahneye falan çıkmayacağım" diyor.

İşlerinden vakit bulduk-ça İstanbul'a kavuşmanın sevincini yaşayan Aktan, sık sık ailesiyle deniz kenarına inerek özlem gideriyor.

MUZAFFER KANTARCIOĞLU

TEK DERTLERİ TELEVİZYON

Lale Belkıs, TRT'cilere küskün. Geçtiğimiz hafta ekranlarda "Bir Demet Menekşe" adlı filmde zengin bir işadamının karısı rolünde izlediğimiz sanatçı, şu sıralar çalışmasını kocası Ateş Böceği Yalçın ile birlikte sürdürmekte.

Tiyatro oyuncusu olarak başladığı sanat yaşamını, film oyuncusu ve hafif müzik solisti olarak sürdüren Lâle Belkıs, son olarak kocası ile birlikte sahnelerimizde ilginç şovlar sergiliyor. Güncel olayları parodilerle karikatürize ediyorlar sahnede.

Geçtiğimiz haftalarda, Kızılay'ın balosu için Kıbrıs'a giden Lâle Belkıs ve Ateş Böceği Yalçın, yaptıkları programla büyük ilgi toplamışlardı. O sıralar Kıbrıs'ta Macit Akman da, bulunuyordu. TRT Genel Müdürü sanatçılara büyük ilgi gösterdi.

"-Kıbrıs gezimiz sırasında TRT Genel Müdürü Macit Akman'la tanışma fırsatı bulduk. Sayın Akman, programımızı izledi ve çok beğendiğini söyledi. Ayrıca bu şovları neden televizyonda da uygulamadığımızı sordu. Biz de, herhangi bir öneri gelmediğini, teklif aldığımız takdirde, seve seve kabul edebileceğimizi bildirdik. Yılda bir televizyon önerisi ancak geliyor. Televizyona bir kez sesimle, bir kez de "Sarmaşık" programında çıktım. Yani birinde dublaj yaptım. Ayrıca "Sarmaşık" da da, kendi parçalarımdan birini değil, türkü söyledim. Ardından bir Türk Hafif Müziği parçası söylemek isterdim ama nedense kabul etmediler. İşte o günden beri de, televizyona çıkmadım. Her ne hikmetse, birçok sanatçıyı üst üste birçok kez izleme olanağı buluyoruz ama, bana yılda bir kez olsun öneri gelmiyor. Bu işin sırrını ne ben, ne de Yalçın çözebildi. Bu yeni şov programını televizyonda da uygulamak için başvurduk. Ona da hayır yanıtı verdiler. Fakat radyo yöneticileri kabul ettiler. Halbuki ikisi de aynı kuruma bağlı." diyor, Lâle Belkıs.

Sanatçılar aslında böyle bir programı televizyon için daha değişik ve daha ilginç bir şekilde hazırlayabileceklerini, fakat kendilerine bir türlü olanak verilmediğini belirtiyorlar. Her şeye rağmen Lâle Belkıs ve Ateş Böceği Yalçın, yeniliklerini, radyo ve sahnelerde uygulama imkânı buldukları için mutlular.Bir gün, televizyonun da kendilerini hatırlayacağını umuyorlar.

İDDİALI

Samime Sanay konuştuğumuzda son derece iddialıydı. Genç sanatçı pek ç ok önemli kararın arifesinde ve emin konuşuyordu, "Herkes yakında benden çekinecek" diyordu. Samime Sanay'ın şimdi en büyük sıkıntısı, uzun zamandan beri ayrı kaldığı oğlunu çok özlemesi. Sahne çalışmaları yüzünden Ankara'ya gönderdiği oğlu, en büyük aşkı...

Oyunu, kuralına göre oynayacak

Eğer bir değişiklik olmazsa bayramda ekranda tek şarkısı ile izlediğimiz Samime Sanay'ı bu hafta solo programıyla izleyeceğiz. Sahnelerde çok yeni olduğunu söyleyen genç sanatçı, daha öğrenmesi gerektiği çok şey olduğunu, bunları da tek tek öğrenmeye başladığını söylüyor

Geçtiğimiz Şeker Bayramı'nda ekranda izlediğimiz Samime Sanay yorgun...

Samime Sanay özlem dolu...

Sanatçı yorgun, çünkü uzun süren bir hazırlık döneminden sonra dinlenmeye fırsat bulamadan kendini yeniden gazino sahnesinde buldu.

Özlem dolu, çünkü yıllardır ilk kez biricik oğlu küçük Anıl'dan ayrı kaldı.

Ama, Samime Sanay umut dolu, doyumsuz ve her yönden yarınlara güven le bakıyor.

Yorgunluğunu da özlemini de gidermenin tek yolu olarak yine çalışmaya sığınmış.

Samime Sanay, gazino sahnelerinde adını en tepeye yazdırdığından bu yana ağır, ama güvenli adımlarla yürütüyordu sanat yaşamını... İki fakülte çıkışlı, doktora yapmış ve müzik çalışmalarını hep radyoda sürdürmüş olan bu sahnelerin en entellektüel sanatçısı, ilk kez **"oyunu sahne kurallarına göre oynamak"** gereğini duydu.

Bütün bir yaz boyunca kendine dinlenmek, şöyle eşi ve çocuğuyla birlikte olabilmek için yalnız on gün ayırabilmişti. Artur'da geçen bu on günün ardından Sanay'ın "sahne için hazırlık' çalışmaları vardı gündemde.

İstanbul'a dönünce, Sait Sökmen'den ders almaya başladı. Sahnesi olan kadın- hele bir de masası yoksa-ancak havası olan kadına deniyordu...

Sanay'ın, bilimsel bir tornadan geçmiş kişiliği, güçlü sesine karşılık **"sahne sanatçısı"** olmasını engelliyordu. Sonunda dostların **"Sahnede kazık gibi şarkı söylenmez"** yollu kibar (!) uyarılarına hak verdi ve **Sait Sökmen'le** çalışmaya başladı. Aşırıya kaçmamak üzere, sahnede nasıl yürünür, nasıl gerdan kırılır, şarkının neresinde hangi hareketle ona uyum sağlanır... Günlerce bu konuda çalıştı durdu.

Bu arada repertuarını da zenginleştirdi.

Ve yorgunluktan bitkin düştüğü an da, sahne önerileri peşpeşe gelmeye başladı...

Sanatçının "özlem" sorununa gelince... Sahne çalışmaları sırasında gazinoya eşiyle birlikte gidip geldiği için küçük Anıl evde yalnız kalmak zorundaydı; üstelik bir bakıcı da bulunamamıştı. İster istemez Anıl'ı Ankara'ya büyükannelerin, büyükbabaların yanına göndermek zorunda kaldılar.

Şu sıralar, Sanay'dan ayrılık şarkıları duyarsanız, bilesiniz ki bu altı yaşındaki bir büyük aşkının şarkısıdır.

"Yarına güvenle bakıyor" demiştik.

"Ben doyumsuz bir kadınım" diyor sanatçı... "Özellikle sanatımda geldiğim hatta ilerde geleceğim yerleri bile yeterli bulmayacağım. Sürekli yenilik ve aşama peşindeyim. Bundan da yılmıyorum. İstanbul'dan sonra fuarda çalışmam olabilir. Benim için paradan çok halk önemli. Alt kadrom çok iyi olsun istiyorum. Bana da az para versinler, halktan da az para alsınlar istiyorum. Ama, kuralları benden önce konmuş bir kez... Bunu değiştirmeye gücüm yetmediği için, ben ancak daha güçlü bir sanatçı olma yolunda savaşım verebilirim.

HAYRET

"Bir Demet Menekşe"de zengin bir işadamının kansını başarıyla oynayan Lale Belkıs ile eşi Ateşböceği Yalçın radyoda mikrofona geliyorlar ama gösterleri bir türlü televizyonda sergileyemiyorlar. İki sanatçı da TV'nin kendilerine karşı çıkmasının nedenlerini anlayamıyor.

Beatles topluluğunun bilinmeyen parçaları BBC'nin müzik arşivinden çıktı. Ünlü topluluğun eserleri radyoda çalınmak üzere bant yapıldı...

BBC, ARŞİVİNDEN MÜZİK HAZİNESİ ÇIKTI

Beatles'ın hiç duyulmamış 10'dan fazla eseri BBC diskoteklerinde tesadüfen bulundu...

Beatles'ın bugüne dek hiçbir yerde band ya da plak olarak basılmamış, radyo - TV programlarında yer almamış, konser kayıtlarında bile rastlanmayan 10'dan fazla parçası, BBC diskoteklerinde, tesadüfen bulundu...

20 yıl sonra müzik dünyasına kazandırılan bu şarkılar yalnızca radyo programlarında kullanılmak üzere plak haline getirildi.

Pop Müzik dünyasında büyük yankılar uyandıran Beatles şarkıları 1963 - 1965 yıllarına ait ve BBC'nin kendi olanaklarıyla kaydedildi.

"Memphis Tennese", "Hippy Hippy Shake", "Tee Much Monkey" - "Business", "Soldier of Love", "Don't Ever Change", "I'll Be On My - Way", "Lonsome Tears İn My Eyes", "I Got A Woman" gibi parçalar Stüdyo - FM'de ağustos ayının ilk haftasında Türk müzikseverlere sunulacak.

Bu programda, ünlü prodüktör ve disk - jokeylerin parçalar hakkındaki görüşleri kendi seslerinden yayınlanacak.

Programlarda hep çirkin çıktığını söyleyen Asu Maralman soruyor:

"BEN GERÇEKTEN ÇİRKİN MİYİM?"

Yıllardan beri ekranda izlediğimiz sanatçının en büyük korkusu ekranda çirkin görünmek. Ama hep korktuğuna uğruyor ve her programdan sonra da aynanın karşısına geçip kendini inceliyor, aynı soruyu soruyor. Şimdi biz aradan çekilip sanatçının sözlerini iletiyor,kararı size bırakıyoruz

Sanatçıların —müziğin hangi türde olursa olsun— nasıl bir maraton içinde koşuşturduklarını, nemenem bir savaşım verdiklerini hepiniz bilirsiniz. Gazino programları, konserler, festivaller ve... en önemlisi de ekranlarda "arz-ı endam eylemek", yani televizyonda görünmek.

Allah başka dert vermesin Asu Maralman'ın yukarıda saydığımız program türlerinden yana derdi yok, yoğun mu yoğun bir çalışma içinde. Ne var ki, genç sanatçı aklını **"Ben bu kadar çirkin miyim?"** kuşkusuna kaptırmış, kafası ve gönlü yalpalayıp duruyor.

Biliyorsunuz, Asu Maralman'ı uzun bir aradan sonra **"Sarmaşık"** programında izlemiştik. Beğendik, az beğendik, çok beğendik, o ayrı konu. Ama Asu Maralman kendini hiç mi hiç beğenmemiş, **"Solo programlara özen gösteriliyor da, bu tür programlarda aynı özeni göremiyorsunuz?"** diyor,sonra da geçip bir aynanın karşısına anatomik incelemelerde bulunuyor.

Oysa, birçok sanatçının düşleri şu sıralar Asu Maralman'ın yaşamında gerçekleşiyor. Nisan ayında "Sarmaşık" programında ekrana gelen sanatçı, bu Şeker Bayramı'nda da yine ekran konuğumuz oldu. Bununla da bitmiyor Asu Maralman'ın ekran serüveni. Ekim ayında dört parçalık bir "solo" programı da var gündemde.

Sanatçıları "Salt sanat için sanat yapan, yani konserler veren kişiler" ve "Gazino sanatçıları, yani ticarî sanatçılar" diye iki ayrı tanımda toplayan Asu Maralman, ekran gösterilerinin yanı sıra bir dizi konsere de hazırlanıyor. (Bu arada kulağınıza fısıldayalım, sanatçı şu sıralar yine bir dizi konser nedeniyle Kıbrıs yolcusu...)

İskendurun Festivali'nden döndükten sonra üç ayrı festivali de randevu defterine not etmiş bulunuyor: Sırasıyla Erzurum, Babaeski ve Foça'da sahne alacak.

Evet, birbirini izleyen festivaller, plak çalışmaları, özel konserler ve televizyon çalışmaları.

Oysa yine gönlü aç dolaşıyor Asu Maralman. Bunun da tek nedeni kendini yeterince fotojenik bulmayıp ekranda olduğundan çok daha çirkin göründüğü kuşkusu. Ve beynini bir kurt gibi kemiren **"Ben gerçekten çirkin miyim?" sorusu...**

Güzellik , kişiye göre değişen bir kavramdır ama, "aklın yolu da birdir..." Biz size Maralman'ın en son fotoğraflarını sunalım, siz de gönül terazinizle bir karar verin.

KİM HAKLI? İşte Asu Maralman'ın son çektiğimiz fotoğrafı. Sanatçı çekim yapılırken de aynı şeyleri soruyor ve şöyle diyordu: "Basında çıkan fotoğraflarımı görünce moralim düzeliyor ama kendimi ekranda görmeye tahammül edemiyorum". Ne dersiniz Asu Maralman söylediklerinde haklı galiba...

TRT'DE YURTDIŞI SEYAHATLER KISITLANDI

Banka reklâmlarının azaltılması TRT'nin maddî açıdan kısıtlamalar yapmasına yol açtı. Yetkililer reklamlardan yılda yaklaşık 3 milyar lira zarar ettiklerini, bu miktarın TRT'nin maddi gücüne sekte vurduğunu söylediler.

TRT yetkilileri son önlemlerden sonra özellikle dış seyahatlere kısıtlama getirdiler. Bundan böyle spor spikerleri yurt dışında yapılacak karşılaşmaları merkezden anlatacaklar.

ANKARA TELEVİZYONU TATİLE ÇIKTI...

Yaz sezonunun açılması ve Şeker Bayramı'nın da yaz ayına rastlaması nedeniyle TRT çalışanları bayramı da izinlerine katarak tatile çıktılar. Okullardaki aşı gününden sonraki tenhalığı andıran kurum koridorlarında sadece izinlerini kullanmayan bir iki kişi var. Onlar da izinlerini bayramla birleştirip izine çıkacaklardı.

Ramazanla birlikte tatile giren Ankara TV'si yılın en durgun ayını yaşıyor. Çekimler bitti, yapımcılar gitti, idareciler tatilde ve bütün işler İstanbul Televizyonu'na devredildi. Bayramda yayınlanacak olan eğlence programları, Kurban Bayramı'nda yayınlanacak olan "Yusuf ile Züleyha" dizisi İstanbul'da çekiliyor. Ankara TV'sinin en kalabalık ve en neşeli bölümü olan Müzik Eğlence kısmı bile bomboş hatta bayramla beraber tatile çıkacak olan müzik eğlenceciler bile bu boşluğu yadırgıyor.

NEŞE KARABÖCEK'İN TV PROGRAMI SONBAHARA KALDI

Uzun zamandır ekrana gelmeyen Neşe Karaböcek'in Çok sesli Türk Müziği ile "Hoş Seda" programında izleyeceğimizi size daha önce duyurmuştuk. Ancak, "Hoş Seda" programı tatile girince, Neşe Karaböcek'in de ekrana çıkması sonbahara kaldı. Sanatçı şimdi hem televizyon programı hem de fuarlar için nefes almadan çalışıyor.

"Hoş Seda" programından teklif aldığı günden itibaren Çok sesli Türk Müziği'nin en iyisini yapabilmek amacıyla, Ekim ayında çekilecek olan program için çalışmalarını sürdüren Karaböcek, bu arada gazino çalışmalarını da yürütüyor.

Bayramda Ankara'da sahneye çıkacak olan Neşe Karaböcek, sonra sırasıyla tüm fuarları gezecek. Önce Samsun, daha sonra İzmir Fuarı'nda sahneye çıkacak. Sanatçı Mersin Fuarı için de anlaşmasını şimdiden yaptı.

Karaböcek, programlar tatile girince ekrana gelemedi.

«BİZDEN SİZE» YENİLİK PEŞİNDE

"Bizden Size" programını aylar sonra yepyeni bir şekilde ekranlara getirebilmek için, programın yapımcısı Erşan Başbuğ kentler arasında mekik dokuyor.

Önce programının yeniliklerini ve sunucusunu saptamak için kolları sıvayan Başbuğ'un programına getireceği yeniliklerden biri de "Şişmanlar Şovu" olacak.

Henüz hazırlık safhasındaki program hakkında yapımcısı Erşan Başbuğ hiçbir şey söylemiyor. Yalnız kulağımıza gelenlere göre, Halk Müziği sanatçısı Kâmil Sönmez ile Osman Yağmurdereli birlikte "Bizden Size" için "Şişmanlar Şovu"nu hazırlayacaklar. Bu şovda muhtemelen Tanju Okan da yer alacak.

"Bizden Size"nin sürekli komedyenlerinin de Uğur Böcekleri olacağı söyleniyor. Gene kesin olmamakla beraber, programın sunuculuğunu da, eski sunucusu Cemile Kutgün üstlenecekmiş.

Erşan Başbuğ programının çekimine ağustos ayı sonlarında başlayacak. Program, bir yıllık aradan sonra, eylül veya ekim ayında ekrana gelecek.

«Hayal Beldesi»nin minik cücesi Herve Villechaize çok iddialı:

"Çapkınlıkta kimse benimle başedemez"

Ekranlara yeni gelmeye başlayan dizide Tattoo olarak karşımıza gelen "dev" sanatçı, küçücük boyu, şirin hali ile sempati topladı. Fransa'da doğan, oradan Amerika'ya geçen ve filmlerde oynadıktan sonra TV'ye transfer olan Villechaize'nin tek tutkusu kadınlar. Kendisinden iki kat büyük bir karısı olan Tattoo çevresinde bir kadın gördüğünde hemen değişiyor

KENDİ GİBİ Şimdi bu fotoğrafa bakıp da Herve Villechaize karısı ile davete gitmiş sanmayın. Bu minik cücenin yanındaki, basın ve TV menajeri. Adı da Sisie Rossito. Aynı zamanda da en yakın arkadaşı. Sanatçının 39'uncu yaş partisinde oldukça samimiydiler.

Ekranlarımızı süsleyen diziler arasında "Hayal Beldesi", televizyon izleyicileri tarafından bir hayli beğenildi. Özellikle dizinin sevimli cücesi Tattoo, büyük bir sempati uyandırdı. Küçük boyu, sevimli gülüşü ve boyundan büyük laflarıyla, kısa sürede televizyon izleyicilerinin sevgilisi olan Tattoo'nun, gizli yönlerini öğrenmek istersiniz elbet.

Asıl adı Herve Villechaize. Fransa'da doğmuş, büyümüş. Bazı filmlerde küçük rollere çıkmış, sevimli Tattoo.Ardından bir fırsatını bulup, Amerika Birleşik Devletleri'ne gitmiş. Hollywood'da oyuncu olarak çalışmaya başlamış. Bu arada kendisine, "Hayal Beldesi"nde oynama önerisi gelmiş. Riccardo Montalban ile birlikte oynadığı bu dizi, bir anda Villechaize'in tanınmasını sağlamış.

Herve Villechaize'in cüce olması, onun sinema piyasasında kolay iş bulmasını sağlamış. Yüz ifadesi ile, kısa sürede aranan bir tip olmuş çıkmış, sevimli cüce. Annesi ve babasının boyu çok uzunmuş, Herve Villechaize'in. Onun cüce olmasını, ailesi çok yadırgamış. Eksikliğin nedenlerini bir türlü anlayamamışlar. Kendinden büyük kardeşi bayağı uzun boylu doğmasına rağmen, Herve'nin cüceliğine akıl erdirememişler.

"Hayal Beldesi"nin çok tutulması ve bütün dünya televizyonlarınca satın alınması sonucu, Herve Villechaize kısa sürede büyük bir üne kavuşmuş. Ardından film önerileri birbirini izlemiş. Örneğin bir James Bond filminde, hemen hemen başrol oynamış. Geçtiğimiz sezon ülkemizde de gösterilen,

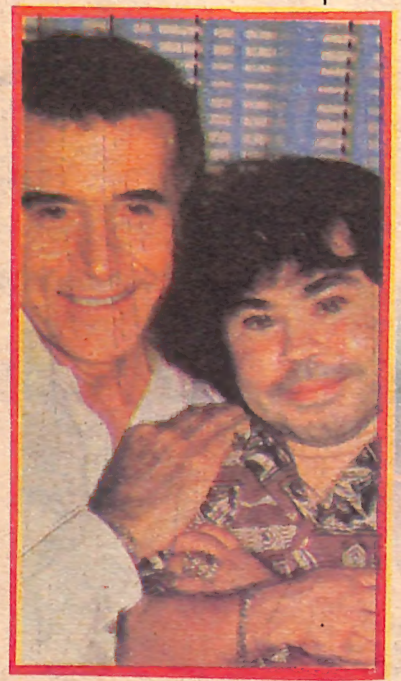
"Altın Tabancalı Adam"da ilginç bir kompozisyon çizmişti.

İşte Herve Villechaize ve iki yanında iki tavşan kız. Playboy'un sahibinin arkadaşlarından biri olan Villechaize güzel kızlar yanına gelince bir başka mutlu oluyor. Bir falcının kehanetine göre, önümüzdeki yıl bir yangın çıkacak ve Tattoo, bu yangında kızları kurtaracak ve kahraman olacakmış...

Sanatçı özel yaşamında, çapkınlığıyla ünlüdür. Özellikle gece kulüplerinde, tavşan kızlarla gönül eğlendiren Herve Villechaize'in, evli olduğunu da unutmadan söyleyelim. Karısının boyu kendisinin iki katı. Karısı onun bu çapkınlıklarına göz yumuyor. Esmer güzeli Camille, "Bir gün gelecek durulacak. Şu sıralar gönlünce, yaşamın tadını çıkarıyor. Bu davranışlarının, evliliğimizi sarsacağını sanmıyorum. Sonra Herve, bana son derece bağlıdır" diyor.

Herve Villechaize'in en yakın dostlarından biri de, Playboy dergisinin sahibi Hugh Hefner. Ünlü yayıncının, evinde düzenlediği partilerin değişmez konuğudur, sevimli cücemiz. Burada birbirinden güzel tavşan kızlar arasında bin bir gece masallarını yaşar, Villechaize.

İşte "Hayal Beldesi"nin, bir şeye benzetmediğimiz, lafazan cücesi, böyle boyundan büyük işlere kalkışan biri, "Çapkınlıkta, Warren Betty bile benle başedemez" diyor.



HAVALI Yukarıda fotoğraflardan küçük olanında "Hayal Beldesi"nden bir görüntü. Herve Villechaize, dizinin doktorunu canlandıran Ricardo Montalban ile birlikte. Üstte ise Herve Villechaize'nin en sevdiği fotoğraflardan biri var. Minik Herve en şık kostümünü giymiş, en çapkın bakışıyla bakıp kadınların yüreklerini yakmaya çalışıyor.

Ahmet Özhan ile Hale Soygazi birlikte fotoğraf çektirmiyorlar ama beraberler ve her a

Bugüne kadar çok kişi Ahmet Özhan ile Hale Soygazi'yi biraraya getirmek için uğraştı ama, ekranın Hacı Arif Bey'i ile ayrıldıktan sonra beraber yaşadığı eşini birlikte fotoğraflayamadı. Genç çift bugüne kadar çok istismar edilmişti. Kendilerine hak verdik ve tek tek konuştuk. İkisi de beraberlikleri hakkında konuşmak istemiyordu. Bu yüzden konuya başka yerlerden girdik

"BİRBİRİMİZİ SEVİYORUZ"

"Halimi men

BERCA BALKIŞ

Televizyonda dört hafta süreyle izlediğimiz "Hacı Arif Bey" dizisi, geçtiğimiz hafta sona erdi. Dizi, gerek basında, gerekse izleyiciler arasında çeşitli eleştirilere neden oldu; olumlu ya da olumsuz birçok sözedildi hakkında... Ve günahıyla sevabıyla bir televizyon dizisi daha TRT'nin arşivine kaldırıldı.

Biz, diziye yöneltilen eleştirileri genelde bir yana bırakıp, filmin başrol oyuncusu Ahmet Özhan'la bir söyleşide bulunduk. Gerek "Hacı Arif Bey"deki çalışması, gerekse birlikte yaşadığı eski eşi Hale Soygazi ile olan ilişkisini içeren söyleşiyi bir teyp sadakatiyle sunuyoruz:

— Hacı Arif Bey rolü size önerildiğinde nasıl karşıladınız?

"— Adeta dilim tutuldu. Çok şaşırdım. Türk musikisinin gelmiş geçmiş en büyük isimlerinden birini canlandırmak benim için değer biçilmez bir mutluluktu; hemen kabul ettim."

— Hacı Arif Bey'i canlandırmakta güçlük çektiniz mi?

"— Türk musikisine gönül verdiğim için Hacı Arif Bey'in bestelerini seslendirirken güçlük çekmedim. Filme başlamadan önce bu büyük ustayı gerçek kişiliğiyle yansıtamamaktan korkuyordum. Sonunda bu işi başarmış olacağım ki birçok olumlu eleştiriler aldım."

— Halkımızın büyük bölümünün bu diziye aşırı ilgi duymuş olmasını neye bağlıyorsunuz?

"— Bunu, Hacı Arif Bey'in Türk musikisinin en büyük isimlerinden biri oluşuna bağlıyorum. Halkımız Türk musikisine emeği geçmiş kişilerin yaşamlarını öğrenmek istiyor. Bu bakımdan TRT'nin bu yapıtı sevindirici bir olay..."

— Bu diziye bazı olumsuz eleştiriler de yöneltildi; bu konuda ne düşünüyorsunuz?

"— Yıkıcı değil, yapıcı olmak koşuluyla bütün eleştirilere saygım vardır. Savunmak pek bana düşmez ama,şunu belirteyim ki, bu diziyi kısa bir süre içinde hazırlamak zorunda kaldık. Bu da bazı hatalara, aksaklıklara neden oldu. Birçok güçlükle karşılaştık. Ancak, demin de belirttiğim gibi Hacı Arif Bey olayı, özellikle kültürel açıdan amacına varmıştır. Bırakın mezar taşını, mezarının yeri bile bugün belli olmayan bir büyük Türk dehasının adını artık çocuklarımız bile biliyor. Dizinin başlarında çocuklar sokakta "Vücud İkliminin Sultanı Sensin" adlı şarkıyı mırıldanırken ne kadar duygulandığımı anlatamam. Hacı Arif Bey dizisi üzerine titizlikle düşünmeden konuşanların da bir gün Türk musikisine hizmetleri dokunur İnşallah..."

— Özellikle sizin yakından çekildiği için, müzikkayıtları çekim sonrasına kaldı. Bence başka aksaklık olmadı."

AYRI AYRI

Ahmet Özhan ile Hale Soygazi, bugüne kadar çok kişi tarafından istismar edildikleri için birlikte fotoğraf çektirmek istemiyorlar. Bu yüzden ikisini de ayrı ayrı fotoğrafladık. Ahmet Özhan yeniden evlilik konusunda "Pürüzler ortadan kalkınca nikâh masasına otururuz" diyordu. Hale Soygazi ise evlilik konusu açılınca halinden memnun olduğunu söylüyor ama "Hayır evlenmeyeceğiz" demiyordu. Sanat dünyasının bu sevilen ikilisi bakalım yeniden ne zaman oturacak nikâh masasına...

— Her şeye rağmen, bundan sonra yine "Hacı Arif Bey" türünde bir dizide rol almanız istense buöneriyi nasıl karşılarsınız?"

"— Benim için Türk musikisi ön planda gelir. Bu dizideki görevi de bu nedenle düşünmeden üstlendim. Yine bu tür bir öneri alırsam kabul ederim elbet..."

— Biraz da özel yaşantınıza değinsek... Örneğin Hacı Arif Bey olarak birkaç kez evlendiniz, ama eski eşiniz Hale Soygazi ile birlikte yaşadığınız halde evlenmiş değilsiniz. Neden?

"— Bizim beraberliğimiz konusunda basında yalan yanlış haberler çıktı. Hale ile bazı özel sorunlarımız, pürüzlerimiz var; bunları çözümleyince hemen evleneceğiz. Hem bence evlilik Allah'ın huzurunda iki karşıt cinsin birbirlerine olan bağlılıklarını kanıtlamasıdır. Kâğıt üzerindeki imzanın pek önemi yoktur ama, bugünün sosyal yapısı içinde zorunludur."

— Hale Soygazi ile evlendiğinizde ona âşık mıydınız?

"— Elbette, ikimiz de birbirimizi sevdik, seviyoruz da... Ayrıldık ama, ayrılığa dayanamayıp yeniden birleştik.

— Daha önce âşık oldunuz mu?

"— Evet, Allah'a ve Türk musikisine âşığım ben... 1968 yılında Konservatuvarı bitirdim, ondan sonra da kendimi önce Allah'a, sonra da musikiye adadım. Tıpkı Hacı Arif Bey gibi..."

Evet, sayın okurlar; ekranın Hacı Arif Bey'i Ahmet Özhan'la yaptığımız söyleşi bu kadar. Hangi sözlerin altını çizmek gerektiğini sizlere bırakıyoruz.

...vlenebilirler

...den ...nunuz„

...ÖZKAYNAK

...idi günler hey... ...dan 10 yıl önce ... bir genç kız ...ıyla sinemaya ...attığı zaman, ... hafta "Bir ...ke" adlı film... ...niz Hale Soyga... ...allerini analiz ... ortaya para, ...basında boy boy ...nın yayınlan... ... geliyordu. Ne ...neraklıydı artist ... Sanatçının ken... ...mdi o yıllarını ...diğinde bu ger... ...rmak basıyor. **...için o günler bir ...asıydı. Tatmayı** ...her genç kızın ... süsleyen bir ... girmek benim ...üstüydü. Ancak ...arı değerlendir... ...denli yapay bir ...amış olduğumu ..."

...Özhan ile tanı... ...ek, Hale Soyga... ...gerçekleri gör... ...ep olmuş. "As... ...t'ten tam olarak ...ni söyleyemem. ...vlilik süresince, ...Soygazi yeni bir ...ında muhakkak ...le etkisi olmuş... ...aber olarak ken... ...lemeye ve doğ... ...a savaşımına gi... ...i örnek alırsak, ...m yapmayı ba... ...ı 4 yılda ise hiç ...nedim. Bunun ...önüme getirilen ...ı hiçbir kıymet ...rı idi. Şimdi ise, ...yomu kendim

...gazi'nin şöhreti ...lığına dayan... ...başından geçen ...le ilgilidir. Bo... ...le beraber yaşa... ...Özhan'ın kendi... ...ına adaması sa... ...çıda nasıl bir ...dırmıştı. Bunu ... sorduğumuzda ... oldu:

...n "Hacı Ah... ...ı benim için bir ...teşkil etmiyor. ...ndisinin branşı ...anat Müziği'nin ...ilişkisi olması,

onun bu yolu seçmesinde önemli bir nedeni oluşturuyor. Ben durumumdan memnunum."

Peki ne zaman nikâh tazelemesinde bulunup, fotoğraf çekebileceğiz?" diye sorduğumuzda ise bize şu kelimelerle karşılık veriyor:

"Bu konuyu aramızda hiç konuşmadık. Ne zaman konuşacağımız ise meçhul..."

BOL BOL DİNLENİYOR

Nevra Serezli kendisine verdiği kısa tatilde bol bol dinleniyor. Bir bakıyorsunuz eşinin dizine yatmış kitap okuyor, bir bakıyorsunuz çift tenis giysilerini giymiş, maç öncesinde birbirlerine başarılar diliyor, bir bakıyorsunuz sahilde balık tutuyor..

NEVRA SEREZLİ TATİLİ SEÇTİ

Bayram ekranının ve "Öteden Beriden"in sunucusu Nevra Serezli çekimler sırasında öyle yoruldu, öyle yoruldu ki, sonunda bir müzikaldeki rolünü bile bir kenara bırakıp kendini tatil cennetine attı. Güzel sunucu şimdi eşi Metin Serezli ile birlikte ikinci balayını yaşıyor ve "Ohhh! Tatil ne güzelmiş" diyor

SERAP PARLAK

Her insanın gönlünde bir düş yatar.

Sanatçı olmak, varlıklı olmak, ünlü olmak gibi...

Sanatçılar da insandır ve onların da gönüllerinde değişik düşler filizlenip durur.

Ünlü bir sanatçı olabilirsiniz... Sanatınızın doruğunda da kanat çırpabilirsiniz... Bol paranız, hemen herkesin tanıdığı bir yüzünüz, çoğu okurun ayrıntılarına değin bildiği bir özel yaşantınız olabilir... Ama, tüm bunlar sizin de bir özleminiz olmamasını gerektirmez. Zira, özlemler bitmez...

Nevra Serezli de şu sıralar bir büyük özlemini gideriyor.

Büyük bir tiyatro oyununda rol mü alıyor?

Hayır, o işi tamamladı; uzun süre sergilenen "Geceye Selam" müzikali sona erdi. Akıllarda ve gönüllerde Nevra Serezli'nin üstün başarı ile çizdiği karakter kaldı.

Öyleyse?.. Bir televizyon programı mı hazırlıyor?

Hayır. O iş de "hitama" erdi. Nevra Serezli, biliyorsunuz, Bayram Özel Eğlence Programı'nda üç akşam peşpeşe M.Ali Erbil ile sunuculuk yaptı.

Bu durumda, sanatçı yeni bir oyuna, hem de tam istediği türde bir oyuna hazırlanıyor olmalı...

Buna da "Hayır" efendim... Gerçi Nevra Serezli, Las Vegas'ın tozu ile sahneye çıkmaya hazırlanan **Ajda Pekkan** ve sevimli komedyenlerimiz **Zeki Alasya-Metin Akpınar** ikilisinin de rol alacakları yeni bir müzikalde rol almış, hatta provalara bile başlamıştı ama, bakmış ki bu rol onun için pilav üstü az döner türünden doyurucu bir rol değil, "aşırı yorgunluktan azlini isteyip" oyunu bırakmış.

Öyleyse, nedir Nevra Serezli'nin gidermekte olduğu özlem?

Nevra Serezli yıllardır, şöyle eşi ve çocuklarıyla birlikte "dört başı mamur" bir tatilin özlemini yaşarmış. Tiyatro olayı sezonu kapayıp, televizyon çekimleri tamamlanıp, son oyun girişimi de yarıda bırakılduktan sonra Nevra Serezli atmış kendini Silivri'deki yazlık evine... eşi ve çocuklarıyla birlikte...

"Yıllardır doğru dürüst bir tatil yapamadım, dinlenemedim inanın..." diyor. "Şimdi huzura kavuştum. İşler elverdiğince uzun bir süre ailemle birlikte olacak ve dinleneceğim. Ajda, Zeki ve Metin ile çalışmak elbette güzel bir olaydı, ancak bana verilen rolün gerek kısalığı gerek içeriği açısından pek bir önemi yoktu. Ben de bunu fırsat bilip, madem tiyatro kapanmış, televizyon çekimleri de bitmiş, öyleyse yıllardır düşlediğim tatili gerçekleştireyim, dedim ve Silivri'deki yazlık evimize yerleştim."

Şimdi Nevra-Metin çifti artık sabahları denize girerken ne "antre" emri alıyorlar sahne amirinden ne de konuşurken birbirlerinden replik... Beyin ve beden dinlencesinin dengesinde günlerini gün etmeye bakıyorlar.

Kendileri için "en büyük özlem"i gideriyorlar kısacası...

Fotoğraflar: EROL DİKSOY

TV'de BU HAFTA

Yanında (✸) işareti olan programların fotoğraflı açıklamalarını yan sütunlarımızda bulacaksınız.

21.15 — 26 Temmuz Pazartesi

Martı Adası

Dizinin üçüncü bölümünün konusu şöyle: Kardeşinin başına gelenleri öğrenebilmek için İtalya'ya gelen Barbara, bir rastlantı sonucu David Malkol ile tekrar karşılaşır. David'in ısrarı sonucu kimseye haber verme olanağı bulmadan, birlikte onun adasına giderler. Film renkli olarak yayınlanacak.

19.55 — 30 Temmuz Cuma

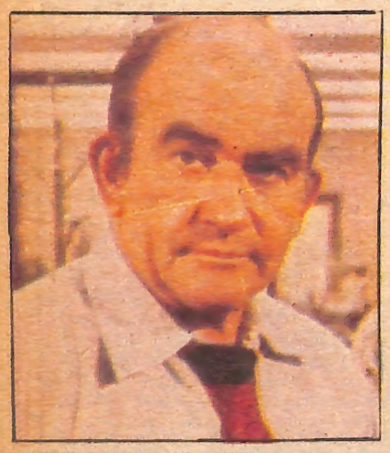
Tatlı Cadı

Dizinin "Cadı mı Değil mi" adlı bu akşamki bölümünün konusu şöyle: Endora sihirle Samantha'nın eşyalarının yerini değiştirir. Darrin'in annesi eve gelir ve oğluna armağan ettiği eşyaları göremeyince fenalık geçirir.

22.05 — 29 Temmuz Perşembe

Samime Sanay Söylüyor

Türk Müziği sanatçısı Samime Sanay'ın bir solo programı gelecek bu akşam ekranlara. Türk Müziği sanatçısı programında sırasıyla şu eserleri seslendirecek: Ey ipek kanatlı seher rüzgârı, Kimseye etmem şikâyet, Ümitsiz bir aşka düştüm, Mihrabım diyerek.



22.05 — 28 Temmuz Çarşamba

Gazeteciler

Bu akşam yayınlanacak "Radyasyon" adlı bölümün konusu şöyle: Rossi'nin bir arkadaşı çalıştığı kimya fabrikasında gerekli güvenlik önlemleri alınmadığını iddia eder. Tribün bu haberi basacaktır ama kanıt ister. Sam kanıt toplarken çıkarcı çevreler tarafından öldürülür.

21.10 — 1 Ağustos Pazar

Columbo

Dizinin bu akşam yayınlanacak bölümü "Dahiler Cinayeti" adını taşıyor. Dahiler Kulübü adındaki bir kulüpte cinayet işlenir. Katili bulmak işi de Columbo'ya verilir. Dizinin kahramanı Columbo kendi yöntemleri ile bu katili aramaya başlar...

Pazartesi 26 Temmuz 1982

19.49 AÇILIŞ
19.50 MAVİ BİLYE
20.20 KARAGÖZ: "Geçim sıkıntısına düşen Karagöz pansiyonculuk yapmaya karar verdi" adlı oyunda Erol Kardeseci, Ertan Savaşçı, Elçin Şanal ve Erhan Ergüler rol alıyorlar. Program renkli olarak yayınlanacak.
20.30 HABERLER
21.01 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK KONSER: Adnan Saygun'un "Horon" adlı parçasını Gülsin Onay piyano ile seslendirecek.
21.15 MARTI ADASI ✸
22.10 EKREM ÇAKILLI VE LÜTFÜ ORTAKALE SÖYLÜYOR: Programda sanatçılar şu türkküleri seslendirecekler: "Kırmızı Gül Dererim", "Gel Gidelim Sevgilim", "Maçka Yolları Taşlı", "Ben Bu Dağın Ağacıyım", "Sudan Gelen Sürmeli Kız" ve "Güle Güle Ey Hanım."
22.25 DÜNYA DANS ŞAMPİYONASI
22.55 HABERLER

Salı 27 Temmuz 1982

19.49 AÇILIŞ
19.50 SAĞLIK: Doktor Ali Alkış, Doktor Ali İpbüker ve Eczacı Ayşe Çelebi'nin katıldığı programda şeker hastalarının kamp içinde eğitilmeleri konu ediliyor.
20.15 KUKLALAR: Programda bir kukla film yer alacak.
20.30 HABERLER
21.01 HAVA DURUMU
21.10 HALK EZGİLERİ: Bu programda Ege Zeybeği ve Gelin Başı tozu adlı parçaları dinleyeceksiniz.
21.15 HAYRİ PEKŞEN SÖYLÜYOR: İstanbul Televizyonu tarafından hazırlanan bu programda sanatçı şu eserleri seslendirecek: "Aşkın Beni Durmaz Yakar", "Bir Selam Göndersen Seher Yeliyle", "Talihin Elinde Oyuncak Oldum", "Kadın".
21.35 TV'DE SİNEMA: "BROADWAY MELEKLERİ": Yönetmenliğini Ben Hecht'in yaptığı filmin başlıca rollerini Douglas Fairbanks, Rita Hayworth ve Thomas Mitchell paylaşıyorlar.
22.55 HABERLER

Çarşamba 28 Temmuz 1982

19.49 AÇILIŞ
19.50 ÇİFTÇİDEN ÇİFTÇİYE: Programda fındık üretimi konu ediliyor.
20.15 ÇOCUK
20.30 HABERLER
21.01 HAVA DURUMU
21.10 SAZ ESERLERİ
21.15 GELİŞEN TÜRKİYE: "Eğitim konusu işlenen bugünkü programda, Cumhuriyet'ten bu yana, Türk eğitim sistemi, yetiştirdiği insan kaynağı açısından ve bu kaynağın ülke kalkınmasındaki yapıcı etkisi bakımından değerlendirmesi yapılıyor.
21.45 BEŞ YIL ÖNCE, ON YIL SONRA SÖYLÜYOR
22.05 GAZETECİLER ✸
22.55 HABERLER

Perşembe 29 Temmuz 1982

19.49 AÇILIŞ
19.50 İNANÇ DÜNYASI: Kur'an-ı Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra Doktor Mehmet Aydın'ın yazdığı "Mehmet Akif Ersoy'un "İnanç Dünyası" adlı metni Yusuf Ziya Özkan sunacak.
20.20 SAZ ESERLERİ
20.30 HABERLER
21.10 MİNİK KONSER
21.15 KARIMLA EVLENİYORUM: Başlıca rollerini Gönül Ülkü, Gazanfer Özcan, Ali Cağaloğlu, Selma Sonat, Zafer Önen, Ayten Yetkin Morgan, Tuncay Halıcıoğlu, Aliye Tolak ve Fatoş Tez'in paylaştıkları oyunun konusu şöyle: Bu filmde çocuksever yaşlı ve zengin bir teyzenin yeğeni, damadı ve eve konuk olarak gelen diğer kişilerle arasındaki olaylar konu ediliyor.
22.05 SAMİME SANAY SÖYLÜYOR ✸
22.25 HABER PROGRAM
22.55 HABERLER

Cuma 30 Temmuz 1982

19.49 AÇILIŞ
19.50 HAFTANIN ŞARKISI: Programda İstanbul Radyosu Çocuk Korosu, "Dere geçit vermez" adlı parçayı seslendirecek.
19.55 TATLI CADI ✸
20.20 SEVELİM SEVİLELİM: Bu programda büyük Türk düşünürü Mevlana'nın barış ve insan sevgisini işlediği bir konuşması aktarılacak.
20.30 HABERLER
21.01 HAVA DURUMU
21.10 EROL EVGİN SÖYLÜYOR
22.00 HAYAL BELDESİ
22.55 HABERLER

Cumartesi 31 Temmuz 1982

16.59 AÇILIŞ
17.00 HABERLER
17.05 ÇOCUKLAR İÇİN:
17.35 TARZAN: Dizinin "Amazon Prensesi" adlı bölümünde Tarzan bir Amazon prensesi ile tanışır. Onu kendi bölgesine götürmek ister. Oysa ülkede büyük bir tehlike vardır.
18.25 İZMİT MUSİKİ DERNEĞİ
18.45 TARİHTE BU AY
19.10 WALTON AİLESİ
19.55 ÖTEDEN BERİDEN: Haldun Dormen ile Nevra Serezli'nin sunduğu bu programın bugünkü konuk sanatçısı Orhan Boran olacak.
20.30 HABERLER
21.01 HAVA DURUMU
21.10 İLDEN İLE: Oya Birgül (Yaylalı)nın sunduğu prrogramda bu akşam Aydın ile tanıtılacak. Programa katılan sanatçılar ise şöyle sıralanıyor: Nazan Öncel, Füsun Önal, Erdem Alkın, Güliz Mert, Ziya Taşkent, Hale Gür, Meryem Ün, Nimet Oğuz ve Özcan Özger.
22.00 TV'DE SİNEMA: "KÜÇÜK KIZ KAYBOLDU" Başlıca rollerini Laurence Oliver, Carol Lynly ve Keir Dulleas'ın paylaştığı filmin yönetmenliğini Otto Preminger yaptı .
23.45 KAPANIŞ

Pazar 1 Ağustos 1982

13.29 AÇILIŞ
13.30 HABERLER
13.35 HAROLD LLOYD SHOW
14.00 TATİL SİNEMASI: "GECEYARISI" : Yönetmenliğini Michell Leissen'in yaptığı filmin başrollerini Claudette Golbert, Don Amenche ile John Barrymore paylaşıyorlar.
15.40 TELE - MAÇ
16.25 DIŞ KAYNAKLI MÜZİK
17.00 SMİTH VE JONES
17.45 KÖYDEN KENTE KADINLARIMIZ
18.20 SAVAŞ YILDIZI
19.05 FASIL
19.30 TAŞ DEVRİ
19.55 BEKİR SITKI SEZGİN'LE SÖYLEŞİ: Programda Sadun Aksüt, Bekir Sıtkı Sezgin'le Türk Müziği üzerine bir söyleşide bulunacak.
20.30 HABERLER
21.01 HAVA DURUMU
21.10 COLUMBO ✸
22.25 KARIŞIK MÜZİK
22.55 HABERLER

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

21.35 27 Temmuz Salı — TV'de Sinema

«BROADWAY MELEKLERİ»

Orijinal adı: "Angels Over Broadway"
Yönetmen: Ben Hecht
★★ Oynayanlar: Douglas Fairbanks, Jr., Rita Hayworth, Thomas Mitchell, George Watts
Yapım yılı: 1940
Süresi: 80 dakika

KONU: Güzel bir kadınla evlenen Engle, ona para yetiştirememektedir. Çok bunaldığı bir sırada, yanında çalıştığı Hopper'ın 3000 dolarını alıp karısına verir. Daha sonra tüm çabalarına karşı, aldığı parayı yerine koyamaz ve intihara karar verir. Cebinde kalan son parayla içki içecek, sonra da kendini öldürecektir. Bu kararı verdikten sonra, son içkisini içmek için bara gider. Orada Nina ve onun arkadaşı olan oyun yazarıyla tanışır. Bu tanışmadan sonra Engle kararından vazgeçer ve üçü yeni projeler düşünmeye başlarlar.

NOTLAR: Son derece başarılı bir senaryoya dayanan, ortanın üstünde bir film. Filmin senaryosunu Ben Hecht yazmış, filmi de kendisi yönetmiş (ancak yönetimde Lee Garmes da ona yardımcı olmuş). Oyuncular arasında Hayworth bir yandan tipi, bir yandan da Nina rolünün avantajları ile ön plana çıkıyor. Sıkılmadan izlenebilecek bir film.

"Broadway Melekleri"nde Rita Hayworth'u izleyeceğiz.

22.00 31 Temmuz Cumartesi — TV'de Sinema

«KÜÇÜK KIZ KAYBOLDU»

Orijinal adı: "Bunny Lake Is Missing"
Yönetmen: Otto Preminger
★ Oynayanlar Laurence Olivier, Carol Lynley, Keir Dullea, Noel Howard, Martita Hunt
Yapım yılı: 1965
Süresi: 107 dakika

KONU: Bir Amerikalı kadın erkek kardeşi ve 6 yaşındaki kızıyla Londra'ya yerleşir ve kızını bir okula bırakır. Sonra onu almaya geldiğinde kızı bulamaz. Olay, soruşturma konusu olur. Başmüfettiş Newhouse, işi üstüne alır. İncelemeleri sırasında ilginç şeyler öğrenen Newhouse, zamanla böyle bir kızın yaşamadığı, anlatılanların hayali olduğuna inanmaya başlar. Sonra... Bundan sonrasını da ekranda izleyeceğiz.

NOTLAR: Sadece oyuncuları için izlenebilecek bir film. Konu zaman zaman inandırıcılıktan uzak. Yönetim ise, başarılı değil. Geriye kala kala sadece oyuncular kalıyor filmin.

Keir Dullea ve Carol Lynley "Küçük Kız Kayboldu" da.

Tatil Sineması

14.00 1 Ağustos Pazar

«GECEYARISI»

Orijinal adı: "Midnight"
Yönetmen: Mitchell Leisen
★★★ Oynayanlar: Claudette Colbert, Don Ameche, John Barrymoore, Mary Astor, Hedda Hopper
Yapım yılı: 1939
Süresi: 95 dakika

KONU: Eva Peabody, Monte Carlo'da kumar oynar ve varını, yoğunu kaybeder. Daha sonra Paris'e gelir ve orada Tibor adlı bir taksi şoförüyle tanışır. İkisi, kısa sürede birbirlerine yakınlık duyarlar. Eva zengin bir çevreye girmek istemektedir. Sonunda bir yolunu bulup, amacına kavuşur. Bu arada kendini bu yeni çevreye Barones Czerny olarak tanıtır. Öte yandan şoför, onunla evlenmeyi kafasına koymuş, her yerde Eva'yı aramaktadır.

NOTLAR: "Geceyarısı", haftanın en iyi filmi, Gerek konusu, gerek anlatımı ile üç film arasında hemen ön plana çıkıyor. 1940'ların ünlü oyuncularından oluşan kadro da, son derece ilgi çekici. Eğer bu hafta TV'de tek film izleyecekseniz, bu filmi seçin.

Marilyn Monroe'yu 10 Ağustos gecesi "Elmas Hırsızları" adlı filmde izleyeceğiz...

Ağustos ayında ekranda güzel filmler var

Televizyonun ağustos ayı film listesi çok iyi. Değişik türlerden birçok ilgi çekici filmin bulunduğu listenin ilk filmi "Gregory Girl" idi. Onun yerini (bu hafta izleyeceğimiz) "Broadway Melekleri" aldı. Listenin öteki filmleri, şöyle sıralanıyor:

"GECE TRENİ": (Night Train To Munich- Yönetmen Carol Reed- Oynayanlar: Margret Lockwood, Rex Harrison, Basil Radford- 1940 yapımı, 93 dakika) 8 Ağustos, Pazar.

"ELMAS HIRSIZLARI": (Asphalt Jungle - Yönetmen: John Huston' - Oynayanlar: Sterling Hayden, Sam Jaffe, Louis Calhern, Marilyn Monroe - 1950 yapımı, 112 dakika) 10 Ağustos, Salı.

"YILAN KUYUSU": (The Snake Pit - Yönetmen: Anatole Litvak - Oynayanlar: Olivia de Havilland, Leo Genn, Mark Stevens - 1949 yapımı, 108 dakika 14 Ağustos, Cumartesi.

"KAKTÜS ÇİÇEĞİ": (Cactus Flower - Yönetmen: Gene Saks - Oynayanlar: Ingrid Bergman, Walter Matthau, Goldie Hawn) 15 Ağustos Pazar.

"MİSSOURİ MACERASI": (Across The Wide Missouri - Yönetmen: William Wellman - Oynayanlar: Clark Gable, Ricardo Montalban, John Hodiak, 1951 yapımı, 77 dakika) 17 Ağustos, Salı.

"GECEYE DOĞRU": (Midnight Lace - Yönetmen: David Miller - Oynayanlar: Doris Day, Rex Harrison, John Gavin - 1960 yapımı 108 dakika) 21 Ağustos, Cumartesi.

"LASSIE, MEYDAN OKUYOR" (Chalenge To Lassie - Yönetmen: Richard Thorpe - Oynayanlar: Edmund Gwenn, Donald Csrip - 1949 yapımı, 101 dakika) 22 Ağustos, Pazar.

"13. CADDE": (13 West Street - Yönetmen: Philippe Leacock - Oynayanlar: Alan Ladd, Rod Steiger, Dolores Dorn - 1962 yapımı, 80 dakika) 24 Ağustos, Salı.

"AİLE HALİ": (The Pumking Eater - Yönetmen: Jack Clayton - Oynayanlar: Anne Banchroft, Peter Finch - 1964 yapımı, 118 dakika) 28 Ağustos, Cumartesi.

"ZHOBE HAYDUTU": (Bandit of Zhobe - Yönetmen: John Guillermin - Oynayanlar: Victor Mature - 1951 yapımı, 98 dakika) 31 Ağustos, Salı.

Bu ay, iki de yerli film var. Bunlardan biri Nejat Saydam'ın yönettiği, başrollerini Belgin Doruk'la Ekrem Bora'nın paylaştıkları "Yeşil Köşkün Lambası"... Bu filmi, 7 Ağustos gecesi izleyeceğiz. 30 Ağustos Zafer Bayramı'nda da ekranları Atıf Yılmaz'ın yönettiği, başrollerini Ayhan Işık, Nurhan Nur, Sadettin Erbil, Tekin Akmansoy'un oynadıkları "Şimal Yıldızı" gelecek.

Video

LASER IŞINLARI PHILIPS'IN HİZMETİNDE

Uzun süreden beri laser ışınları ile çalışan sistemler üstünde denemeler yapan Philips yetkilileri, piyasaya sürdükleri yeni aygıtlarla büyük ilgi gördüler. Bu yeni aygıt bir laser okuyucu ile gümüş plaklardan oluşuyor. Yetkililer, fiyat yüzünden şimdilik büyük bir pazar beklemediklerini söylüyorlar

Philips bir süreden beri üzerinde çalışmakta olduğu Laser Vision video sistemini nihayet piyasaya sürdü. Sistemin, bugüne kadar üretilmiş audio ve video aygıtlarının gerek ses, gerekse görüntü yönünden en kalitelisi olduğu tartışmasız bir şekilde kabul ediliyor.

Deneme aşamasındayken de hakkında bilgi verdiğimiz bu harika sistem bir laser okuyucu ve gümüş plaklardan oluşuyor. Laser Vision şöyle:

Aygıtta depolanan laser ışınları bir demet halinde plak üzerinde odaklanıyor ve kayıtlı görüntüyü ve sesi 'okuyarak' ekrana yansıtıyor. Plak yüzeyi plastik bir koruyucu tabakayla kaplı olduğu için normal plaklara zarar veren çeşitli darbeler, bu plakları etkilemiyor. Ayrıca pikap iğnesinin bulunmayışı da, aşınma sorununu ortadan kaldırıcı bir diğer unsur. Aygıt, audio sistemlerle de kullanılabiliyor. Çalma süresi yaklaşık 2 saat olan plakların satış fiyatı 17-19 sterlin (4850-5450 TL) arasında değişiyor. Setin satış fiyatı ise 450-500 sterlin (130.000-145.000 TL) arasında. Firma yetkilileri yüksek fiyatların müşteriyi ürkütebileceğini, bu yüzden başlangıç için çok geniş bir piyasa ummadıklarını belirtiyorlar. Ayrıca sistemin, video-kaset piyasasıyla değil, normal audio plak piyasasıyla rekabet etmesi hedefleniyor.

Video programları sergisi açılıyor

Geçtiğimiz mayısın sonlarında, MIP-TV, VIDCOM ve MIDEM'in yetkililerinden oluşan bir grup Florida'da bir araya gelerek, uluslararası video programları sergisi düzenlemeye karar verdiler.

Tasarıya göre 7-8-9-10 Kasım/ 1983'te gerçekleştirilecek olan fuara Miami sahillerindeki 7 lüks otelin geniş sergi alanları tahsis edilecek.

Fuara yalnızca yabancı yapımcılar ve dağıtımcılar ya da yabancı program dağıtıcılığıyla uğraşan Amerikan firmaları davet edilecek.

Fuarın hedefinin özetle, Amerikan alıcılara dünya video programcılığını yeterince tanıtmak ve dünyanın dört bir köşesindeki program yapımcılarına da zengin pazarlama olanakları sunmak olduğu belirtiliyor.

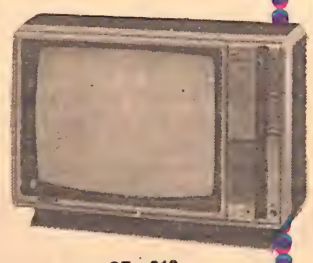
PANASONIC'DEN PLATİN DİZİ

İşte bir radyo/kasetli teyp bileşimi daha. Bu pırıl pırıl stereo aygıt, Panasonic Platin Dizi'nin15 modelinden yalnızca biri.Modeller boy boy: Aralarında ufak bir el çantası büyüklüğünde olanı da var, 3 parçalı, parçalar birleştirildiğinde portatif bir set haline gelen kocamanları da. Bu üç parçalı modelin her bir hoparlörü 19.2 cm. çapında; ayrıca gitar girişi de var. Firma yetkilileri, Platin Dizi'nin en önemli özelliğinin portatifliği ve kullanışlılığından çok, ses sisteminin gelişkenliği olduğunu vurguluyorlar. Belirtildiğine göre, ses, yalnızca iki yandaki hoparlerlerden değil, adeta aygıtın 6 yüzünden birden geliyormuşcasına her yana dağılıyor ve dinleyiciyi kavrıyor... Eh, biz Panasonic yetkililerinin yalancısıyız; bir de, "Panasonic Platin Dizi'nin üstüne yok" diyen ünlü Earth Wind and Fire'ın.

TOSHIBA, ELEKTRİK HARCAMAYA SAVAŞ AÇTI

CE—510

CE - 942



CE—910

Dünya enerji bunalımının ciddi boyutlara varması, her alanda olduğu gibi elektronik eğelcne aygıtlarında da azami enerji tasarrufu sağlamaya yönelik araştırmalara hız verilmesine neden oluyor. Toshiba'nın bu üç modeli bu araştırmaların en yeni ürünleri arasında yer alıyor: Yüklü elektrik faturalarından bıkan TV tiryakileri için elektrik tasarrufu sağlayan TV, CE — 942, CE — 910, CE — 510 adlı modeller.

CE — 510, 36 ekran, diğerleri ise 45.5 ekran. CE—942 gereksiz sesleri yok edici özel bir mekanizmayla donatılmış. Ayrıca, koyu renkleri yoğunlaştırıcı, açık renkleri saflaştırıcı iki de görüntü mekanizması var.

Dolayısıyla belirsiz grilikler ortadan kalkıyor ve ideal bir berraklığa ulaşılıyor.

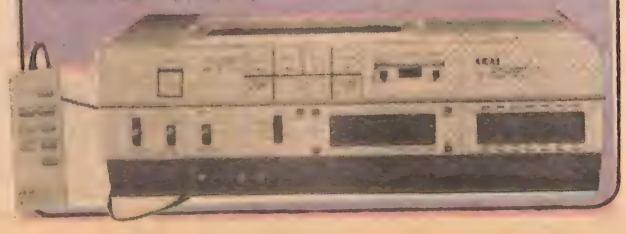
Bu mekanizma diğer modellerde de var. Fiyatları: CE—942, 550 dolar (90.000 TL.); CE—910, 480 dolar (80.000 TL.); CE—510 400 dolar (66.000 TL.).

Portatif videolar arasında yarış var

Hazır video programları pazarının hızla gelişmesi üzerine, portatif teyplerin yanı sıra ev setlerine olan ilgi de artış gösterdi. Akai VS—I, işte bu pazara yönelik, ideal bir 'ev videosu'. Akai'nin bu türden üretti ği ilk model olan SV—I'in en önemli özelliği, teyp kafasının iki tane oluşu. Teybin standart çalışma süresi 12 saat; 6 saat daha fazladan çalıştırıldığı zaman ise bu ikinci kafa devreye giriyor. Aygıt, kaydı, normalin 7 ya da 21 katı hızla ileri ya da ters yönde gösterebiliyor.

Mantık devrelerine bağlı tuşlar tüy gibi bir dokunmayla harekete geçiyor.

VS—I'i 14 gün içinde 8 ayrı otomatik kayıt için programlamak mümkün. Fiyatı 571 dolar (85 bin 650 TL.)



VİDEONUZU TOZDAN KORUYUN

Yüzbinlerce lira vererek video teyp almışsınız. Aygıtınız ne kadar kaliteli olursa olsun, özel bir bakım göstermezseniz ses kalitesini, görüntü netliğini korumak mümkün olabilir mi? Ancak düzenli bir bakım sayesinde tozların ve sürekli kullanmanın yaratacağı kaçınılmaz yıpranmayı azaltabilirsiniz. İşte Radio Shack'in 'Temizlik Sepeti' bu amaçla hazırlanmış özel bir video teyp bakım servisi 'Sepet', güderi uçlu dört adet teyp kafası temizleyicisi, kıl fırça, özel bir ayna ve teyp temizleme bezinden oluşuyor. Gereçleri özel bir kafa temizleyicisi olan Freon TF adlı sıvı tamamlıyor. Dışarıdan gelen bir dostunuza tanışınıza rahatlıkla ısmarlayabilirsiniz.

AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN VİDEO KASETLER

1 (1) ON GOLDEN POND
20th Century-Fox Video 9037

2 (3) DRAGONSLAYER
Paramount Pictures
Paramount Home Video 1367

3 (2) STRIPES
Columbia Pictures Industries Inc., Columbia Pictures Home Enter 10600

4 (6) THE FRENCH LIEUTENANT'S WOMAN
Juniper Films, 20th Centruy Fox Video 4586

5 (4) JANE FONDA'S WORKOUT
KVC-RCA Karl Video Corp. 042.

6 (5) THE BANDITS
Paramount Pictures
Paramount Home Video 2310

7 (9) NEIGHBORS
Columbia Pictures Industries Inc., Columbia Pictures Home Enter. 10455

8 (8) HALLOWEEN II
Universal City Studios Inc., MCA Distributing Corp. 77005

9 (7) ROCKY II
20th Century-Fox Video 4565

10 (10) MODERN PROBLEMS
20th Century-Fox Video 1129

REAGAN TÜRKİYE'DE!

Bayramda ekranda izlediğimiz Celal Şahin, kılıktan kılığa giriyor. Reagan da bunlardan biri. Onun Hümeyni, ya da başka biri olarak da görmek olası. Yılların sanatçısı sahnelerin eskisi gibi tatlı olmadığını söylüyor

Bayramda iki parodisiyle ekranlara gelen yılların "sesle çizgiler" ustası Celal Şahin'in, 36 yıllık sanat yaşamının bir değerlendirmesini yapabilmek için, çalmıştık kapısını.

İstinye'deki evinde oğlu Onur'la baş başa bulduk Celal Şahin'i. Oturduk, biraz sohbet ettik. Önce fotoğrafları çekelim, daha sonra da röportaj konumuzu konuşuruz dedik. Celal Şahin'in fotoğraflarını çekmek için hazırlanırken, kendisi de, karagözlerini, modern zennelerini, kitap yapabilmek için gazete ve dergilerden kestiği kupürlerini, akordeonunu tek tek fotoğraf çekeceğimiz salona taşıyordu.

Birden içeri yabancı birisi girdi, tanıdık ama, olmayacak bir kişi... Bir anlık bir şaşkınlık geçirdik, çok büyük bir şaşkınlık. Evet, bizi bir anlık çarpan kişi Amerika Birleşik Devletleri'nin sanatçı Başkanı Reagan'dı...

Çok kısa süren şaşkınlık anımızdan sonra "Reagan", Celal Şahin'in fotoğraflarını çektik, daha sonra da "Humeyni" Celal Şahin'i resimledik...

Beşiktaş'taki ahşap evinde, asker babasının tutuculuk çemberini kırarak sahneye çıktığı günden bugüne dek, yazılıp çizilen röportajlarını, haberlerini, karikatürlerini toplayan Celal Şahin, bunları bir kitap haline getirmeyi düşünürken şöyle diyor.

"Ben sahnede neredeyse 40 yılımı dolduracağım. Ama artık ortam bizim ortamımız, sahneler bizim sahnelerimiz, sanat da bizim sanatımız değil.

Radyoda yıllarca, her hafta, 15 dakikalık programım vardı. Yani her hafta, halkın tek eğlencesi olan radyo için, 6 daktilo safyası espri bulmak zorundaydım. Üniversite için daha az, radyo içni daha çok çalışırdım.

İstiyorum ki, bizden sonraki güldürüyü meslek edinmiş kişiler de bizim kadar sahnelerde, akıllarda kalabilsin."

İşte Reagan'ın Türkiye'yi ziyaretinden bir görüntü. (En üstte). Celal Şahin'i böyle görenler çok şaşırıyorlar ve sanatçısı oğlu Onur'u da sanatçı olarak yetiştiriyor...

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Neden sorunlarınızı yakın arkadaşlarınızla çözmeyi denemiyorsunuz? Gün: Perşembe. Sayı: 7 Renk: Kırmızı.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Durumunuzdaki değişikliğin verdiği ters tepki yakında ortadan kalkacaktır. Gün: Pazartesi. Sayı: 4 Renk: Gri.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Ne olursa olsun eski arkadaşlarınızı unutmamanız gerekir. Gün: Salı. Sayı: 1. Renk: Mavi.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Bu kez yanıldınız. Sevdiğiniz insan size çok açık davranıyor. Dikkat. Gün: Çarşamba. Sayı: 8 Renk: Lacivert.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Gördüğünüz muamele sizi şaşırtmasın. Oturun ve nedenini bir araştırın. Gün: Pazar. Sayı: 10. Renk. Kırmızı.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Size gerçekten yardım edecekler ailenizden başkası olamaz. İyi düşünün. Gün: Cuma. Sayı: 2. Renk: Yeşil.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Bu aralar biraz dinlenmeniz gerekiyor. Kendinizi bu kadar harcamayın. Gün: Cumartesi. Sayı: 12. Renk: Sarı.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Hafta sonunu tam istediğiniz bir şekilde geçirebilirsiniz. Bu size bağlı. Gün: Salı. Sayı: 5. Renk: Beyaz.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Aile içi ilişkileriniz kopmak üzere. Sizin özveride bulunmanız gerekiyor. Gün: Perşeme. Sayı: 3. Renk. Bej.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Bazı kişileri ciddiye almamakta hata ediyorsunuz. Sürprizler var. Gün: Çarşamba. Sayı: 11. Renk: Turuncu.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Arkadaşlarınıza dikkat. Aralarında sizi çekemeyen de var. Sağlığınıza dikkat. Gün: Cuma. Sayı: 6. Renk: Siyah.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

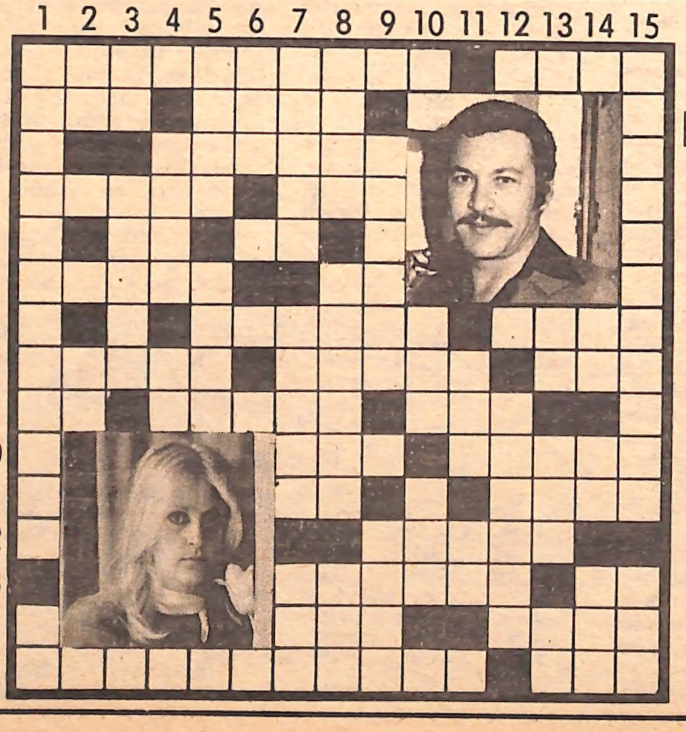
Bu kez de ucuz kurtuldunuz. Ama bir dahaki sefere şansınız yaver gitmeyebilir. Gün: Pazar. Sayı: 9. Renk: Bordo.

tele BULMACA

Hazırlayan: ERCAN ALTAZLI

SOLDAN SAĞA: 1- TV'nin yeni dizilerinden biri - Yılın on iki ayından biri. 2- Altın soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Koşuk. 3- Yiyecek azlığından doğan ve açlığa kadar gidebilen sıkıntı. 4- Aylin ön adlı Hafif Müzik sanatçımız - Yankı. 5- İnsana çok yararlı bir hayvan - Yayla atılan kısa, tahta çubuk. 6- Kibar soyadlı Hafif Müzik bestecimiz - İsim. 7- Çelik soyadlı Halk Müziği sanatçımız - Seçkin. 8- İncelenmesi havale edilen ya da görevlisi tarafından görülen bir sorun üzerine ilgili yere yazılan ve inceleme sonucunu bildiren kâğıt - Sert, gönül kırıcı - İsyan eden, isyankar. 9- Uluslararası yollarda Türkiye'nin plaka simgesi - Özel soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Polonya halkından ya da bu halkın soyundan olan kimse. 10- Hayvan ölüsü - Tanınmamak için yüze geçirilen örtü. 11- Halk dilinde köpek - Yıllanmış, bezdirici, süreğen hastalık. 12- Şeytanın bir adı. 13- Uyar soyadlı yazarımız - Kimyada sodyumun simgesi. 14- Genişlik - Evgin soyadlı Hafif Müzik sanatçımız. 15- Bulmacada fotoğrafı görülen sinema sanatçımız - Gelecek zaman, istikbal.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- TV'nin eski haber spikerlerinden biri - Beddua. 2- Seyit ön adlı Halk Müziği sanatçımız - Müjde ön adlı sinema sanatçımız. 3- Eski Mısır'da bir Tanrı - Sokullu soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 4- Kesin - Rey. 5- Yücesoy soyadlı Hafif Müzik sanatçımız - At üretilen çiftlik. 6- İlgilendiren, ilişkin. 7- Bir kimsenin dilediği şey, istek - Bir ülkede, şehirde ya da semtte oturanların topu - Atın yavrusu. 8- Eti, yağı erimiş, sıska - Kiraya verilerek gelir getiren , ev, dükkân gibi mülk - Bir müzik âleti. 9- Kemal ön adlı Halk Müziği sanatçımız - Altına yazıldığı metnin onandığına ya da benimsendiğine işaret sayılan, bir kimsenin, kendi eliyle ve her vakit aynı biçimde yazageldiği adı. 10- Burak soyadlı Hafif Müzik sanatçımız - Bulut (Eski dilden). 11- Rutubet - Kimyadal lityumun simgesi. 12- Olay. 13- Müzikte bir nota - Kulağın duyabildiği titreşim - Kimyada radyumun simgesi. 14- Duman bulaşığı - Kimyada kriptonun simgesi - Hatırlanması gereken bir şey için bir yere yazılan kısa yazı. 15- **Bulmacada fotoğrafı görülen sinema sanatçımız - Gürlü soyadlı Halk Müziği sanatçımız.**



Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1—Hacı Arif Bey · Oda. 2—Ünal, As. 3—La · Iska. 4—İmik · Ta. 5—Abla · Ayin. 6—Se · Nesep. 7—Öte · Demir · Enkaz. 8—Zekai · Usta · Ah. 9—Erol Pekcan · Ra. 10—Ac · Kaman. 11—Ahali · ÖS. 12—Dinari · Mi. 13—İt · Haz. 14—Acemi. 15—Yusuf Sezgin · Siz.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1—Hülya Sözer · Olay. 2—Ana · Beter. 3—Ca · İl · Eko. 4—Ilıman · Al. 5—Si · Edip. 6—Rakkase. 7—İsa · Yemek · Adile. 8—Tipi · Cahit. 9—Beyan · Ruacan · Ag. 10—Sn · Lerci. 11— Et · Kir · En. 12—Nara. 13—Ama · His. 14—AA · Asma. 15—Ahmet Özhan · İzaz.

İzlenimler

"Aşk-ı Memnu" yıllar önce yapıldı. Buna rağmen başarılı yerli TV dizisi dendiğinde hâlâ bu diziyi hatırlıyoruz...

PROGRAMLARIN GENEL GÖRÜNÜMÜ, OLUMSUZ...

Bu hafta, dergimizin bayram nedeniyle çok erken baskıya girmesi dolayısıyla, belli, bir programı izleyip onun üstünde konuşma olanağımız yok. Ama bu, bize bir olanak veriyor. Güncelliği kaçmasın diye öne alınan konular yüzünden uzun süreden beri yapamadığımız bir işi bu hafta yapacağız. Bir veya birkaç programı ele almak yerine, programların genel görünümüne bakacağız.

Güldürüler

Güldürü programları deyince akla önce ünlü komedyenlerin gösterileri, parodiler ve taklitler geliyor. Bunlar içinde izleyene kahkaha attıranı hemen hemen hiç yok. Tebessüm ettirenler ise, çok az. Buna karşılık birer soğukluk örneği olan, seyirciye hem hiçbir şey vermeyen hem de "Bitse de kurtulsak" dedirten programlar çok fazla.

Laf açılınca 'Nasrettin Hoca'nın torunlarıyız' diye başlarız, sonra halkımızın büyük gülmece yeteneğinden söz ederiz. Bunlar doğru ama, yukarıdaki de doğru. Peki neden bu ikisi, böyle zıt?.

Çünkü arada denetim var. Komedi programlarından şakayı, mizahı kaldırdınız mı, geriye hiçbir şey kalmıyor. Bu konuda örnek vermek bile gereksiz. Adı bilinen komedyenlere şöyle bir bakın. Bunlar gazinolarda çalışıyorlar, tiyatro yapıyorlar ve oralarda, izleyenleri kahkahalarla güldürüyorlar. Aynı adamlar, ekran karşısına geçince ortaya buz gibi bir program çıkıyorsa, bunun bir nedeni olmalı. Bu neden, denetim. Mizah gibi hoşgörüye en çok gereksinim duyulan bir alanda "Şunu yapma, buna dokunma, onu söyleme..." derseniz, geriye yapacak bir şey kalmıyor. Komedyenler de bunu bile bile (herhalde, ne olursa olsun, TV'de görünmek benim için iyi olur diye) ekrana çıkıyorlar. Herhalde onlar için iyi oluyor ama güldürü programları, seyirciyi güldürmüyor.

Parodilerde bir ölçüde durum farklı. Ama onlarda da başarılı işlerin yanı sıra, suya tirit bölümler de yayınlanıyor. Taklitler ise artık iyice bıktırdı. Bir Fatih Mühürdar, başka şarkıcıları sesiyle taklit ediyordu ve bu, hoş bir fantezi idi. Hatta, Mühürdar'ın komedyen olarak özelliği buydu. Ama iş orada kalmadı. Bir "Sıra Sizde" programında en azından 3 Emel Sayın taklidi, 4 Neşe Karaböcek taklidi, 6 İlhan İrem taklidi, 4 Zeki Alasya-Metin Akpınar taklidi dinledik. Aynı fıkrayı bir kez dinler, gülersiniz. İkincide belki tebessüm edersiniz, dördüncü de artık hiçbir şey yapmazsınız. Bu da, o hesap. Az ve ölçülü yapıldığında seyircinin ilgisini çekebilecek bir şey, gereğinden çok fazla tekrarlanınca, üstelik taklit edilenler hep aynı sanatçılar olunca iyice bıktırdı.

Yalnız burada, komedyenlere birkaç şey söylemek gerek. Denetim falan tamam ama onlarda da kabahat var. Yıllardır kolaya kaçıp, espriyi sade söze yüklüyorlar. Oysa yapılacak başka şeyler de var. Örneğin Harold Lloyd'un programı... Adam şimdi bile izleyen herkesi güldüren bu filmleri sessiz sinema çağında (yani 1926'dan önce) yapmış. Gerçi bir anlatıcı var ama onun yaptığı, olsa olsa bölümleri birbirine bağlamak. Programın asıl temeli olan Lloyd'un bölümlerinde ise tek söz yok. Bu örnek ortada olduğuna göre, gerçekçi olalım: Her şey denetimden kaynaklanmıyor!.

Diziler

Yabancı dizilerde her şey, konu ile kadroda düğümleniyor. Konu iyiyse ve iyi işlenmişse sorunun önemli bölümü halledildiyor. Sonra sıra kadroya geliyor (yeri geldi, söyleyelim: Dizilerde genellikle orta karar oyuncular oynuyor. Bu arada kötü oyunculara da sık, sık rastlanıyor. Buna karşılık TV dizilerinde çok kısa planlarla çalışıldığı için bu fazla göze batmıyor). O da tamamlanınca, iş tamam oluyor.

Bizde ise, tam tersi: Konunun iyi olması, kadronun iyi olması hiç önemli değil. Yani, yabancı bir dizi için her şey olan, bizim için hiçbir şey. Çünkü bizim dizi konusundaki asıl sorunumuz, anlatım. En iyi konuyu bulsak, en iyi kadroyu kursak bile bunlar anlatım engelini aşamıyor ve ortaya çok iyi bir şey çıkmıyor.

Bugün dizi dedik mi akla hâlâ "Aşk-ı Memnu" geliyor. Şöyle bir düşünün. Bu dizi kaç yıl önce yapıldı, ondan sonra ekrana kaç dizi geldi, şimdi bunlardan kaçını hatırlıyoruz, kaçı bizde iz bıraktı?

Şimdi, başka bir açıdan düşünelim. Bunların hepsinin konusu kötü, kadrosu yetersiz miydi? Hayır, hatta tam tersi doğru idi. Konular da, kadrolar da iyiydi. İyi konu, iyi kadrodan kötü dizi çıkmışsa bunun tek nedeni var: Anlatım kötüydü.

Bu durum, günümüzde de devam ediyor. Yabancı diziler, yine en çok ilgi gören programlar arasında... Bunun nedeni, onların anlatım sorununu yıllar önce halletmiş olmaları. Anlatım iyi olunca, seyirci açısından sorun, konuyu beğenip beğenmemek oluyor. Eğer beğenmişse dizinin bütün bölümlerini ilgi ve beğeni ile izliyor. Bizde ise konular genellikle iyi, anlatım genellikle kötü... Bir iyi ile bir kötünün birleşmesinden de, genellikle orta seviyede diziler çıkıyor.

Çocuk programları

Televizyonda üstünde genelleme yapılamayacak tek konu, çocuk programları. Bu alanda, yerli yapımlarda zararlı hiçbir şey yok. Her şey önce 'çocuklara yararlı olsun' düşüncesiyle hazırlanıyor. Teknikte ise dizilerdeki durum devam etmekte. Çok iyi düşünüen programların bir bölümü ekrana başarılı bir TV programı olarak geliyor, bazıları ise çok kötü bir anlatımla yayına giriyor. Anlatım kötü olunca, sonuç da kötü oluyor. Çok iyi, çok yararlı bir konu: Kötü anlatım yüzünden gerekli ilgiyi toplayamıyor.

Yabancı programlarda ise, tam tersi bir durum var. Bizde programlar 'yararlı olsun, hiç değilse zararlı olmasın' endişesiyle hazırlanıyor (ki buna, yüzde yüz katılıyoruz). Onlarda ise bu endişe pek yok. Zaman zaman zararlı olabilecek veya en azından yararı tartışılabilecek programlar yapıyorlar ama iyi yapıyorlar. Böylece o programlar daha çok ilgi toplayabiliyor.

Sonuç, şöyle: Biz daha iyi konular bulup daha yararlı programlar yapıyoruz ama bunları iyi anlatımla desteklemediğimiz zamanlar, gerekli ilgiyi toplayamıyoruz. Yabancı programlar ise ne anlatırsa anlatsınlar, iyi anlattıkları için hakettiğinden çok ilgi topluyorlar.

«TV'de Sinema»

Son aylarda televizyon programları içinde sinema, bir numarada. Bir ay hariç, hemen her ay, bir öncekinden daha iyi, daha doyurucu bir liste yapılıyor. Örneğin şubat ayında bu konuda şöyle düşünülebilirdi: Tabii böyle olur, çünkü film sayısı azaldı... Oysa, değil Temmuzda film sayısı arttı, eskiden olduğu gibi haftada üçe çıktı, 1982'nin en başarılı film listesi de yine bu ay çıktı.

Tek kanallı bir TV, bir Cinè-Club gibi çalışamaz. Ama, bunun tam tersini de yapamaz. Tüm listeyi sadece vakit geçirici, önemi veya özelliği olmayan filmlerle de dolduramaz. TRT-TV haklı olarak üçüncü yolu deniyor ve bunu çok dengeli biçimde yapıyor. Filmler daha çok, çoğunluğun ilgi duyacağı türlerden seçiliyor. Her listede en az bir-iki tane 'Randevularınızı bile iptal edip, izleyin' denecek film bulunuyor. Yine her ay çeşitli türlerden örnekler veriliyor. Değeri, oyuncuları, yönetmeni veya herhangi bir özelliği ile bugüne kalan çok eski filmlerden bir, ikisine de yer veriliyor.

Eğer örnekler iyi seçilmemişse, örneklerle düşünmek insanı yanıltabilir. 1969-70 döneminin filmlerini hatırlayıp, bir de bugünün listelerine bakarsak bugünü çok iyi, çok başarılı olarak nitelememiz gerekir. Öyle yapmaz, örnek olarak 1974-75'in filmlerini alırsak 'Şimdiki ler iyi ama galiba o zaman daha iyiydi' deriz. Yani her yaklaşım başka başka sonuçlar verebilir. Ama asıl yapılması gereken (bunlar sinema filmi olsalar bile, TV'de yayınlandıklarına göre) **konuyu televizyonun kendi sınırları içinde düşünmektir. O zaman haftanın bütün programlarına bakılır, mevcut içinde bir seçim yapılır ve "TV'de Sinema" hemen ön plana geçer.**

Son olarak, yerli filmlerle ilgili birkaç şey söyleyelim. Bu konuda ne olduğunu artık herkes biliyor. TRT, önemli filmlerin büyük bir bölümünü aldı, oynattı. İki yıldan beri de, film alamıyor. Çünkü ekrana yeni film gelmesi, TRT'nin film yapımcılarından film alması ile mümkün. Yapımcılar ise filmlerini video için saklıyor, televizyona vermiyorlar. Ortada yeni film fiileri yokken, TV yeni filmler oynatsın demek ise, olmayacak duaya amin demek gibi bir şey.

Bunun tek çözüm yolu televizyonun yerli filmle

ödediği parayı artırması. Ancak bu da, kuramsal alanda kalmaya mahkûm. Video fiyatları o kadar yüksek ki, bunlara yetişmesi zor. Bu konuda TRT iki-üç yıl önce önlem almadığı, zamanlar gerçekçi davranmadığı için belki eleştirilebilir ama bugün yapacağı tek şey eskiden gösterdiği ve gösterin hakkı olan filmlerden üç-gün seçimler yapıp ayda bir kez, yerli filmleri ikinci kez göstermek. Bunu da yapıyorlar. Sonuç şu: Bir gene bakışta, listelerin iyi düzenlendiği, TV'de Sinema'nın en iyi, en başarılı, en çok ilgi çeken programlardan biri olduğu açıkca görülüyor.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«TARZAN»IN SAATİ İYİ DEĞİL

Ekranda "Tarzan"ı görmekten çok mutluyuz ama yayın saati yüzünden bu sevdiğimiz diziyi her seferinde kaçırıyoruz. Sadece "Tarzan" değil, erken yayınlanan tüm dizileri kaçırıyoruz. Yetkililer acaba bu sevdiğimiz dizileri biraz daha geç saatlere alamazlar mı?...

"Tarzan"ın yanı sıra yeni dizi filmler de istiyoruz. Ekranda zaten yaz dolayısıyla izlenecek hiçbir şey kalmadı. TV yetkilileri tatile çıkıyorlar ama tatillerini evde geçirmeye zorunlu olan bizleri hiç düşünmüyorlar...

BERKER TAŞ Ordu

TELEKULİS

BASIN BÜROSU NE OLDU?

İstanbul'da çalışan TRT muhabirleri iki yıldır böylesine sıkıntı çekmedi... Her sabah gazetesine gelen muhabir İstanbul Televizyonu'nun numarasını çevirir, basın bürosunda görevli İsmail Demirci'den o günün programını alırdı...

Ama son iki haftadır TRT muhabirleri telefon başından kalkmaz oldu. İstanbul Televizyonu'ndaki çekimleri öğrenebilmek için hemen hemen yarım gününü harcıyor.

İki yıldır TRT ile basın arasında köprü olan İsmail Demirci izne ayrılınca, İstanbul Televizyonu'ndaki basın bürosu da kapandı. Stüdyolarda ne çekimi var, dışarda kim neyin çekimini yapıyor, kimse bilmiyor. Tüm gazete ve dergilerin TRT muhabirleri şimdi İsmail Demirci'nin izninin bitmesini dört gözle bekliyorlar ve hayret ediyorlar "TRT'de basın bürosuna bakacak bir kişi bulunamıyor mu?" diye...

TELE - ŞAMATA

T.V.'DE FİLM NASIL GÖSTERİLİR?

SİNAN GÜRDAĞCIK

FİRUZ, AYNI MAHALLEDE OTURAN KEZBAN'A AŞIKTIR..

FİLM KOPAR...

TİRİ-NİNİ-NOM...

FİRUZ, OĞLU NECATİ'Yİ HASRETLE KUCAKLAR... KARISI AYŞE İSE...

FİLM KOPAR...

NAY-NAY NOM.

NECATİ, AYNI MAHALLEDE OTURAN NECLÂ'YA AŞIK OLUR...

FİLM KOPAR...

TİRİ-NOM-NİRİ-NOM

FİRUZ, OĞLU NECATİ'NİN EVLİLİĞİNE KARŞIDIR...

NAYIR! SEN NECLÂYLA EVLENEMEZSİN. ÇÜNKÜ, O BİR...

FİLM KOPAR...

TİRİ-NOM...

KEZBAN, KIZI NECLÂ'NIN NECATİYLE EVLENMESİNE KARŞI ÇIKAR...

O FİRUZ'UN OĞLU... BABASI BENİ SANA HAMİLEYKEN TERKETTİ... O SENİN KARDEŞİN BİLİYOR MUSUN?..

AMA ANNE NEREDEN BİLEYİM... FİLM DURMADAN KOPUYOR BAKSANA!

FİLM KOPAR...

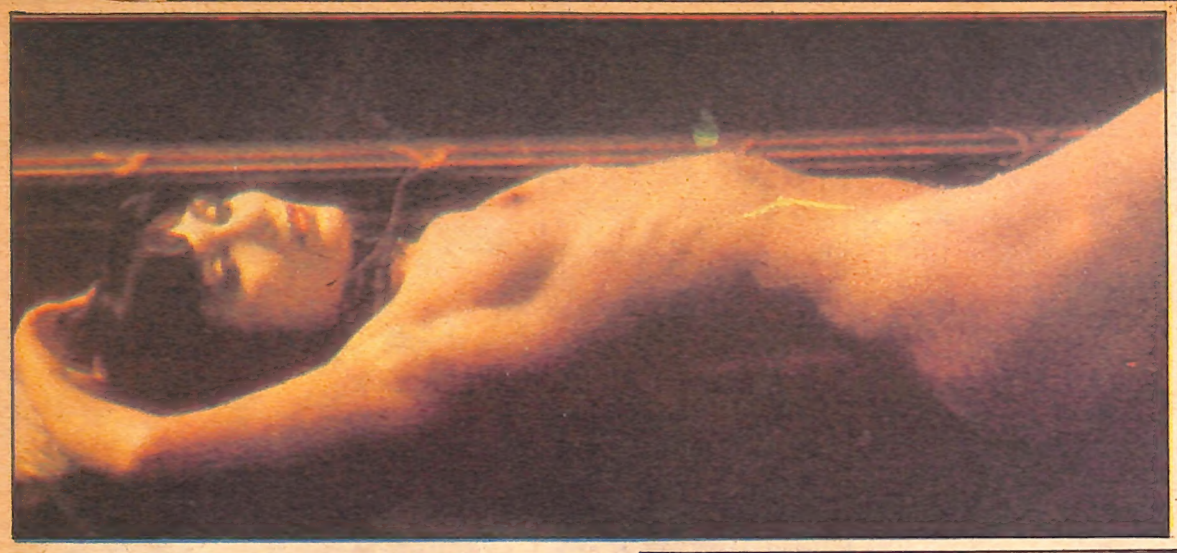
NİRİ-NOM!

FİLM TEKRAR BAŞLADIĞINDA "SON" YAZISI GÖRÜLÜR, AMA BU SON'A NASIL GELİNDİĞİNİ KİMSE BİLMEZ..

(ASLINDA NECATİ FİRUZ'UN ÖZ OĞLU DEĞİLDİR.)

SON

BU SEFERKİ AĞAÇLAR FİLM'İN KENDİ AĞAÇLARIDIR...



Şimdi herkesin gözü «Mat»ın güzel yıldızı Laura Troschel'de

SOYUNUNCA SANSI AÇILDI

Yaşam hakkında neler söylenmiştir neler? "Hayat satranç oynamaya yetmeyecek kadar kısadır" diyen Lord Byron kadar, "Yaşam bir terazidir. Dengenin bozulduğu yere yıkılır" diyen James Joyce'a kadar hepsi doğrudur, hepsi haklıdır. Ama satranç, oynadığın süre içinde de güzeldir. Her ne kadar sonunda "mat" olma varsa da gene o heyecanı yaşamak o güzelliklerden kâm almak yeter de, artar bile insanoğluna.

İşte İtalyan Televizyonu (RAI)nin yayınladığı ve büyük ilgi gören "Mat" adlı programın sevimli yıldızı Laura Troschel, insanın yaşam boyu karşısına çıkabilecek son şans. Çünkü onun tarafından yapılacak bir "mat"ı göğüslemek, hem çok heyecanlı hem de çok zevkli olsa gerek. Böyle "Mat" olmak, coşku içindeki bir yaşamı kısaltacağı yerde uzatır. Gören gözler şenlenir. İşte bizler de siz okurlarımızı, böyle bir satranç oyunundan mahrum etmek yerine, bu nefes kesici müsabakaya bir bilet kesmeyi uygun gördük. Yani sizlere Laura'yı sunmaktan ötürü mutluyuz, kıvançlıyız. İşte Laura:

Sicilya'nın tüm vahşi tutuculuğunu bünyesinde barındıran, sert mizaçlı bir Katolik Laura Troşchel. Çekirge misali bir zıplamış, iki zıplamış, sonunda konmuş. Hem de öyle bir konmuş ki, İtalyan televizyon izleyicilerinin gözdesi olmuş çıkmış. Namı ülke sınırlarını zorlamaya başlamış,Sonunda, ta Frengistan'dan gelmişler, kendi ekranlarını Laura'yla süslemek için.

Gelgelelim yıldızımızın pek öyle Fransızlara falan yüz verecek hali yok. "İtalya'dan başka bir yerde çalışmam" diyor da, başka bir şey demiyor.

Laura'nın küçüklüğü çok tutucu bir çevrede geçmiş. Annesi son derece dinine bağlıymış. Babası ondan da katı bir insan. İşte Laura böyle bir aileden kopup Roma'ya gelmiş ve bir televizyon yıldızı olmuş. Üstelik dergilere böyle çıplak pozlar vererek:

"Küçüklüğüm tutucu bir çevrede geçti. Sicilya'da din ve geleneklerin baskısı bir hayli ağırdır. Ailem de dinine ve geleneklerine körü körüne bağlı idi. Çok fakirdirler. Küçüklüğüm sefalet içinde geçti desem yeri var. Genç kız olunca artık bu kefeni aralamanın zamanının geldiğini anladım. Para kazanmam gerekiyordu. Bu fakirlikle devam etmenin gereği yoktu. Para kazanmak için sahneye çıkmanın, herkesi eğlendirmenin ve toplum önünde gösteri yapmanın bir sakıncası olmadığını düşündüm. Şansım da yardım etti ve başarıya ulaştım. En büyük isteğim sinemaya geçmek. Küçük yaştan beri tek idealim film oyuncusu olmaktı. Geçenlerde italyan yönetmen Dino Risi'den bir film önerisi aldım. Büyük bir olasılıkla kabul edeceğim" diyor, Laura Troschel.

SEKSİ BAKIŞLAR Ve Laura Troschel'in bir fotoğrafı daha. Güzel Laura'nın vücudunun hiçbir saklısı, gizlisi yok yalnız, yasalar gereği biz gösterilmeyecek yerleri ayırdık. Son derece gururlu ve bakışları da alabildiğine seksi... TV yapımcıları onun için, "Bakışlarıyla insanı davet eder gibi bir havası var" diyorlar... Siz ne dersiniz, gerçekten de bu bakışlar çok şeyler söylüyor, öyle değil mi?..

CÜRETLİ "Mat"ın güzel yıldızı Laura Troschel'in üç pozu... Üçü de birbirinden cüretli ve çekimser erkeğin bile gözlerini üstüne çekebilecek türden fotoğraflar bunlar. Genç yıldız, "Güzelim, alımlıyım ve vücudumu sergilemekten utanmıyorum, gurur duyuyorum" diyor.